Eigenflow

GUIDE · 13 NOVEMBRE 2026

La consigne piano pour Claude Fable 5.2

Le texte exact, ce que Claude en a fait en 1 h 12 et ce que ça a coûté

PAR

Abyane Nabeebaccus

INSTAGRAM

@abyane_nb

ÉDITION

novembre 2026

Tu as commenté PIANO, voici la consigne. C'est le texte exact qu'on a donné à Claude Fable 5.2 le 13 novembre 2026, en une seule fois, dans Claude Code, à l'effort max. Copie-le tel quel.

À COLLER

```
Compose une pièce originale pour piano seul, d'environ 30 secondes, qui donne
des frissons dès la première mesure.

Ce que je veux entendre :
- une étude virtuose, en tonalité mineure, avec une vraie mélodie qu'on retient
à la main droite ;
- des arpèges ou des accords brisés rapides à la main gauche ;
- une montée en tension, un sommet fortissimo vers les deux tiers, puis une fin
qui se pose ;
- des nuances, du pianissimo au fortissimo, et la pédale de sustain là où elle
sert.

Livre un seul fichier piano.html, autonome (aucune bibliothèque, aucun fichier
externe), qui :
1. contient la partition dans une balise <script type="application/json"
id="partition"> au format
   {"titre": "...", "sous_titre": "Étude en ... mineur", "tempo": 120,
    "notes": [{"t": 0.0, "d": 0.25, "p": 60, "v": 90, "main": "d"}],
    "pedale": [[0.0, 1.9]]}
   où t est le début en secondes, d la durée en secondes, p la note MIDI (21 à
108), v la vélocité (1 à 127) et main "g" ou "d" ;
2. la joue au clic sur un bouton, avec un son de piano synthétisé par Web Audio
;
3. montre les notes qui tombent vers un clavier de 88 touches, main gauche et
main droite de deux couleurs.

Avant de livrer, vérifie que la partition est valide, que chaque main reste
jouable par une personne (cinq notes à la fois au plus, pas d'écart de plus
d'une dixième) et que la pièce dure entre 28 et 34 secondes.
```

Claude a rendu un seul fichier, piano.html : « Ressac », une étude en fa dièse mineur de 32 secondes, avec sa partition, son lecteur et ses notes qui tombent sur un clavier. Il y a passé 1 h 12 min 29 s, seul, sans qu'on intervienne. Ce guide explique comment lancer la consigne dans Claude Code et dans l'appli Claude, ce que Claude a fait étape par étape, ce qu'il a livré, et ce qu'il faut savoir avant de reprendre nos chiffres.

Prix, forfaits et pages d'aide relus sur les pages officielles le 13 novembre 2026.

On n'a aucun lien avec Anthropic.

À savoir avant de lire

- Le test a duré 1 h 12 min 29 s, le 13/11/2026 de 15 h 56 à 17 h 09 (heure de Paris), en 38 tours. Claude a réfléchi 24 minutes avant sa première commande.
- Il a généré 343 736 jetons, dont 290 885 de réflexion (85 %). Au prix public de l'API, la session vaut 18,59 $, soit 16,82 € HT au cours BCE du 13/11/2026. Sur notre abonnement Max, rien n'a été facturé en plus.
- Au 13/11/2026, le forfait gratuit n'a pas Fable. Max (100 $ par mois, environ 90 € HT) et Ultra (200 $, environ 181 € HT) l'incluent jusqu'à la moitié de la limite hebdomadaire. Pro (20 $, environ 18 € HT) le paie en crédits d'utilisation.
- L'offre de lancement qui incluait Fable dans Pro s'arrête le 16/11/2026 à 23 h 59, heure du Pacifique (le 17/11 à 8 h 59 à Paris). Après, retour aux crédits.
- Le piège : en ligne de commande avec `claude -p`, Claude Code prélève les crédits d'utilisation sans rien demander. Sur Pro, hors offre de lancement, chaque essai se paie.
- Le piano de notre vidéo n'est pas celui du lecteur de Claude. Son lecteur synthétise le son en Web Audio. Nous avons rejoué sa partition, note pour note, sur un piano enregistré (Salamander Grand Piano, licence CC BY 3.0).

---

1. La lancer

Dans Claude Code

Fable 5.2 demande Claude Code en version 2.1.321 ou plus. Vérifie la tienne :

> claude --version

Si elle est plus ancienne, mets-la à jour :

> claude update

Chez nous, une version plus ancienne (2.1.280) n'a affiché aucune erreur : elle a répondu avec un autre modèle. Pour voir quel modèle a vraiment travaillé, ajoute `--output-format json` à la commande et lis le champ `modelUsage` à la fin.

Crée un dossier vide, puis enregistre la consigne ci-dessus dans un fichier `consigne.txt` de ce dossier :

> mkdir piano-fable && cd piano-fable

Puis lance la commande qu'on a utilisée (Mac ou Linux) :

> claude -p "$(cat consigne.txt)" --model claude-fable-5-2 --effort max --tools Bash,Read,Write,Edit,Glob,Grep --permission-mode acceptEdits --allowedTools Read Write Edit Glob Grep "Bash(python3:*)" "Bash(node:*)" "Bash(ls:*)" "Bash(cat:*)" "Bash(wc:*)" "Bash(head:*)" "Bash(grep:*)"

Ce que font les options :

- `-p` passe la consigne en une fois, sans conversation.

- `--effort max` choisit le niveau de réflexion le plus haut. Par défaut, Fable 5.2 tourne en medium dans Claude Code.
- `--permission-mode acceptEdits` laisse Claude écrire ses fichiers sans te demander.
- `--allowedTools` l'autorise à lancer python3, node et quelques commandes de lecture. Sans ça, il ne peut pas exécuter ses vérifications. Python 3 et Node.js doivent être installés sur ta machine.

On a retiré quatre options de notre commande : `--restricted`, `--safe-mode`, `--strict-mcp-config` et `--disable-slash-commands`. Elles servaient à isoler le test, pour que Claude parte de zéro, sans nos réglages, nos skills ni nos serveurs MCP.

À l'effort max, notre essai a pris 1 h 12. Sur Pro, hors offre de lancement, rappelle-toi que `claude -p` paie Fable en crédits sans demander.

Dans l'appli Claude

Il faut un forfait payant. Dans le menu du modèle, à côté du bouton d'envoi, choisis Fable 5.2, puis « Effort » et Max. Colle la consigne et envoie.

Les artefacts doivent être activés : dans Paramètres, Capacités, l'option d'exécution de code et de création de fichiers (« Create and edit files » dans la nouvelle mise en page).

Le son est le point incertain. L'aide de Claude ne dit rien sur l'audio dans un artefact, et on n'a pas fait l'essai dans l'appli. Si le bouton Jouer reste muet dans l'aperçu, copie le code dans un fichier `piano.html` et ouvre-le dans Chrome ou Safari. C'est comme ça qu'on a ouvert le fichier livré par Claude Code : dans Chrome, la page tourne.

---

2. Ce que Claude a fait pendant 1 h 12

Heures de Paris, tirées du journal de la session.

41 minutes avant la première ligne de code

Lancement à 15 h 56 min 49 s. Pendant 24 minutes, Claude ne touche à rien : il réfléchit. Sa première commande arrive à 16 h 21. Il regarde le dossier, vide, et vérifie que python3 et node sont là.

À 16 h 35, il cherche un navigateur dans le dossier Applications du Mac. Refusé : notre test l'enfermait dans son dossier.

Il écrit sa première ligne de code à 16 h 38, 41 minutes après le départ. Le compteur de Claude Code affiche alors environ 220 000 jetons de réflexion, les trois quarts de toute sa réflexion.

Un générateur, puis un vérificateur

Il n'écrit pas les 420 notes à la main. Il écrit un programme Python, compose.py, qui fabrique la partition. Le thème y est écrit note par note. La main gauche suit des arpèges écrits demi-mesure par demi-mesure. Le tempo suit une courbe de rubato. Premier résultat : 418 notes, 31,95 s.

Trente secondes plus tard, il écrit un second programme, verify.py, qui contrôle la partition contre la consigne. Verdict : échec. À 18,86 s, la main gauche doit se déplacer de 21 demi-tons en 89 millisecondes. Aucun pianiste ne joue ça.

À 16 h 41, il réécrit la mesure 10, adoucit l'accélération qui la précède et relance. Partition valide : 32,03 s, jouable, dans la durée demandée.

La page en trois morceaux

De 16 h 42 à 16 h 46, il écrit la page en trois fichiers :

1. l'en-tête et le style ;

2. le moteur sonore, un piano synthétisé en Web Audio ;

3. l'affichage, avec le clavier de 88 touches et les notes qui tombent.

Un petit script les assemble avec la partition dans piano.html.

Des tests sans navigateur

Il n'a pas de navigateur. Il en écrit un faux, en JavaScript, qui charge la page, appuie sur Jouer et relève tout ce qu'elle fait. Au premier essai, c'est son banc d'essai qui se trompe (un contrôle de couleur trop strict). Il le corrige.

À 16 h 50, il écrit un simulateur qui calcule le son de la page sans le jouer. Deux défauts sortent : le volume est trop bas (crête à 12,5 dB sous le maximum) et la mélodie passe sous l'accompagnement. Il rééquilibre les nuances et le volume, en deux passes.

De 16 h 53 à 17 h, il dessine quatre images du clavier, à 4,45 s, 21,80 s, 30,60 s et au repos, puis il les regarde. Il cherche aussi les frottements d'un demi-ton entre les deux mains : aucun.

Dernière retouche à 17 h 04 : il déplace le maximum d'intensité vers la mesure 11. Puis une passe finale de tous les contrôles.

Le nettoyage

À 17 h 08, il relit le moteur sonore dans le fichier final et vérifie que les balises HTML se ferment. Une de ses commandes est bloquée par une règle de sécurité de Claude Code. Il passe par un petit script à la place.

À 17 h 09, il efface son dossier de travail pour ne livrer qu'un seul fichier. Fin à 17 h 09 min 19 s, après 38 tours. On avait gardé une copie de ses scripts : les détails de cette partie en viennent.

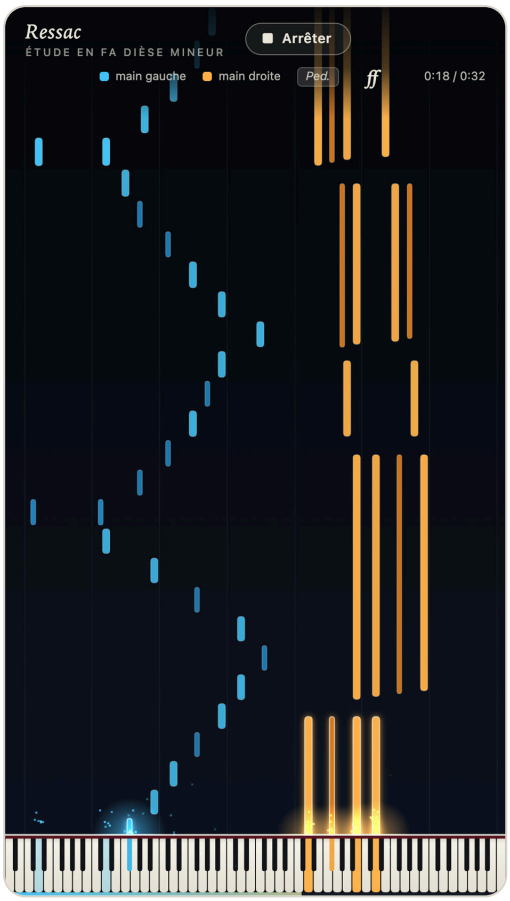
Au total, trois commandes ont été refusées : deux qui cherchaient un navigateur hors du dossier, une bloquée par la règle de sécurité.

---

3. Ce qu'il a livré : « Ressac »

Le fichier

- piano.html, 46 242 octets, sans bibliothèque ni fichier externe.
- La partition au format demandé, dans sa balise : 420 notes (320 à la main gauche, 100 à la main droite), du do dièse 1 au do dièse 7, vélocités de 23 à 127.
- Un tempo de base de 116 à la noire, qui glisse de 56 à 118 selon les passages.
- 27 appuis de pédale. La pédale est enfoncée 94 % du temps.



Le lecteur écrit par Claude, ouvert dans Chrome le 13 novembre 2026 : les notes tombent vers un clavier de 88 touches, en bleu pour la main gauche et en orange pour la main droite, avec la nuance et la pédale affichées en haut et le bouton Jouer

La page joue au clic sur Jouer ou à la barre d'espace. Elle affiche la nuance en cours et l'état de la pédale.

La pièce, mesure par mesure

Treize mesures et un accord final. Les temps sont ceux de la pièce.

- Mesures 1 à 4, de 0 à 8,4 s. Le thème, joué doucement. La main droite saute d'une sixte, de do dièse à la, puis redescend par degrés. Le motif remonte d'un degré à chaque mesure, jusqu'à une demi-cadence sur la sensible. La main gauche roule en sextolets de doubles croches, jusqu'à 12 notes par seconde.
- Mesures 5 à 8, de 8,4 à 16,7 s. La tête du thème revient en strette sur une basse qui monte : fa dièse, sol dièse, la, la dièse, si, si dièse, do dièse. Crescendo, des octaves qui montent, puis un élargissement juste avant le sommet.
- Mesures 9 à 11, de 16,7 à 23,4 s. Le thème en octaves et en accords, fortissimo. Le sommet tombe à 21,7 s : un accord de cinq notes roulé à la main droite, de do dièse 6 à do dièse 7, sur un ré à la basse. C'est une cadence rompue : on attend fa dièse mineur, on entend ré.
- Mesures 12 et 13, de 23,4 à 29,3 s. La retombée, un écho apaisé du thème, le tempo qui ralentit.
- Accord final, de 29,3 à 32,0 s. Fa dièse mineur, arpégé pianissimo, du grave vers l'aigu.

Ce que ses scripts ont vérifié

- Durée : 32,03 s, pour 28 à 34 s demandées.
- Mains : 2 notes à la fois au plus à gauche, 5 à droite. L'écart le plus grand est d'une octave dans chaque main, sous la dixième demandée.
- Les mains ne se croisent pas, et aucun demi-ton ne frotte entre elles sur une attaque commune.
- Sommet : la note la plus haute tombe à 68 % de la pièce, le maximum d'intensité calculé à 70 %. La consigne disait « vers les deux tiers ».
- Page : dans son faux navigateur, les 420 notes partent aux bons instants, et l'arrêt en cours de route coupe tout.

---

4. Ce qu'il faut savoir pour être honnête

Le son de la vidéo n'est pas le sien

Le lecteur de Claude n'utilise aucun enregistrement : il fabrique le son de piano avec des oscillateurs Web Audio. Claude l'a dit lui-même à la fin : « Le timbre réel du piano synthétisé reste à juger à l'oreille ».

Dans la vidéo, on a rejoué sa partition note pour note (hauteurs, durées, vélocités, pédale) sur le Salamander Grand Piano, un Yamaha C5 enregistré par Alexander Holm, sous licence CC BY 3.0. Les fichiers viennent de la bibliothèque Tone.js. Le piano mécanique qu'on voit est notre animation. Les notes sont de Claude. Le timbre et l'image sont les nôtres.

Crédit : Piano, Salamander Grand Piano, Alexander Holm, CC BY 3.0 (creativecommons.org/licenses/by/3.0), échantillons de Tone.js rejoués sur la partition de Claude.

18,59 $, c'est une estimation

Claude Code calcule ce montant lui-même, à partir des jetons et des prix publics. Sa documentation le dit : pour les abonnés Pro, Max et Ultra, ce chiffre ne sert pas à la facturation. On l'a recalculé à la main avec les prix publics de Fable 5.2, et on tombe sur le même montant :

- 13,75 $ pour les 343 736 jetons générés, à 40 $ le million, dont 11,64 $ pour la seule réflexion ;
- 3,90 $ pour 243 705 jetons mis en cache pour une heure, à 16 $ le million ;
- 0,94 $ pour 4 693 432 jetons relus dans le cache, à 0,20 $ le million.

La réflexion se paie comme le texte généré. Sur notre abonnement Max, le test a puisé dans la part Fable de la limite hebdomadaire.

L'effort max est lent et cher

Par défaut, Fable 5.2 tourne en medium dans Claude Code. Anthropic réserve max aux problèmes les plus durs et prévient que le gain par rapport à xhigh est souvent faible. On n'a pas relancé la consigne en medium ni en xhigh : on ne sait pas ce qu'elle y donne.

Une seule écoute, un seul essai

Personne n'a joué la pièce au piano. La jouabilité, c'est celle que mesurent les scripts de Claude, avec les critères de la consigne. Claude n'a rien écouté : il a tout vérifié par calcul. Nous avons jugé la pièce à notre oreille, et c'est tout. Et c'est un seul lancement : la même consigne donnera une autre pièce la prochaine fois.

---

5. Variantes de la consigne, non testées

Ces variantes ne sont pas testées. Pour chacune, remplace le premier paragraphe et la liste « Ce que je veux entendre » de la consigne, et garde la suite telle quelle, à partir de « Livre un seul fichier piano.html ». Pense à adapter le sous-titre et la durée vérifiée.

Un nocturne lent, en majeur :

> Compose une pièce originale pour piano seul, d'environ 40 secondes : un nocturne lent en ré bémol majeur, une mélodie chantée à la main droite sur des accords brisés amples à la main gauche, un rubato marqué, une seule montée vers un forte aux deux tiers, puis une fin pianissimo qui s'éteint sous la pédale.

Une invention à deux voix, sans pédale :

> Compose une invention originale à deux voix pour piano seul, d'environ 30 secondes, en la mineur : la main gauche reprend le thème de la main droite une mesure plus tard, en croches et doubles croches régulières, sans pédale, avec une modulation au relatif majeur au milieu et une cadence parfaite à la fin.

Un ragtime :

> Compose un ragtime original pour piano seul, d'environ 30 secondes, en fa majeur : basse en pompe à la main gauche (une basse puis un accord, en alternance), mélodie syncopée à la main droite, nuances de mezzo piano à forte, pédale seulement sur l'accord final.

Une version courte, pour un essai moins cher :

> Compose une pièce originale pour piano seul, d'environ 15 secondes, en mi mineur : une mélodie simple à la main droite, des arpèges à la main gauche, un crescendo vers un forte aux deux tiers, puis une fin piano.

Pour cette dernière, lance la commande de la partie 1 sans `--effort max` : Claude Code prendra alors medium, son réglage par défaut pour Fable 5.2.

---

6. La méthode

Test lancé le 13 novembre 2026 à 15 h 56 min 49 s, heure de Paris, fini à 17 h 09 min 19 s. Claude Code 2.1.323 en ligne de commande (claude -p), modèle claude-fable-5-2 seul, effort max, sur l'abonnement Max d'Abyane, sans clé API. Dossier vide, options --restricted et --safe-mode :

aucun réglage, aucune skill, aucun serveur MCP de notre machine. Outils limités à Bash, Read, Write, Edit, Glob et Grep, commandes autorisées : python3, node, ls, cat, wc, head et grep.

Les chiffres viennent du journal de la session : durée totale 4 348,6 s (dont 3 662,8 s de calcul côté API), 38 tours, jetons, coût. Les heures des étapes sont celles des actions de Claude dans ce journal. La réflexion avant la première ligne de code est l'estimation affichée par Claude Code pendant la session.

La page livrée a été ouverte dans Chrome, sans profil. Prix, forfaits, niveaux d'effort et pages d'aide relus sur les pages officielles d'Anthropic le 13 novembre 2026. Euros au cours de référence de la BCE du 13 novembre 2026 (1 € = 1,1052 $), hors taxes. L'appli claude.ai n'a pas été testée avec cette consigne.

Abyane · @abyane_nb · eigenflow.fr

Eigenflow