Eigenflow

GUIDE TESTÉ · NOVEMBRE 2026

17 styles d'animation faits par Claude

Les 17 prompts, la scène à changer, le passage en MP4 et ce que Claude a livré pour chaque style, défauts compris.

PAR

Abyane Nabeebaccus

INSTAGRAM

@abyane_nb

ÉDITION

novembre 2026

Tu as commenté STYLES, voici les dix-sept prompts. Commence par celui-ci : c'est le message exact qu'on a envoyé à Claude Code le 21 novembre 2026 pour le style « marionnettes en papier découpé ». Copie-le tel quel.

À COLLER

```
Anime en code une scène : la première montgolfière à passagers, à Versailles, le 19 septembre 1783.

La scène. Le ballon « Le Réveillon », à fond bleu azur, décoré du chiffre du roi (deux L entrelacés) et d'ornements dorés, s'élève au-dessus de l'avant-cour du château, devant la foule. Sous lui, accroché par des cordes, un panier rond en osier avec trois passagers : un mouton, un canard et un coq, qui bougent. Il n'y a pas de feu à bord (en 1783, le feu restait au sol) : au départ, un peu de fumée monte encore du brasier dans l'avant-cour. En bas, la foule et la façade du château s'éloignent lentement. Des nuages et des oiseaux passent.

Le style. Marionnettes en papier découpé. Des pièces de papier mat découpées aux ciseaux, avec un fin bord blanc, posées en couches avec une ombre portée douce sous chacune. Les personnages et les animaux sont articulés par des attaches parisiennes visibles et bougent par pivots, comme des marionnettes plates. Le ciel est une feuille de papier bleu, les nuages des papiers déchirés.

La mise en place, à respecter exactement (on montera ensuite plusieurs versions au même endroit) :
- Image verticale de 1080 × 1920.
- La caméra suit le ballon : le centre de l'enveloppe reste en x = 540, y = 760, il ne fait qu'osciller doucement de 10 px au plus. L'enveloppe fait environ 460 px de large et 560 px de haut, le panier est centré vers y = 1130.
- Le sol monte vers le bas de l'image : le haut de l'avant-cour (sa ligne d'horizon) est à y = 1500 + 12 × t, t en secondes. Les nuages descendent plus vite que le sol (parallaxe) : on sent que le ballon monte.
- Il se passe toujours quelque chose : rien n'est figé plus d'une demi-seconde.
- Zones réservées : rien d'important en haut (y < 420) ni dans le coin en bas à droite (x > 940 et y > 1150), et aucun texte dans la bande y = 1300 à 1480 ; on y posera un titre.
- Le texte, seulement si ton style en a besoin : court, en français, pris parmi « Versailles, 19 septembre 1783 », « Un mouton, un canard et un coq », « 600 mètres », « Huit minutes plus tard, le bois de Vaucresson ».
- L'image est déjà complète dès t = 0 et reste belle à chaque instant de t = 0 à t = 30.

La technique. Un seul fichier index.html, sans image, sans police ni bibliothèque externe : tout est dessiné en code (canvas 2D, SVG ou WebGL). L'image affichée dépend seulement de window.seek(t), t en secondes de 0 à 30, quel que soit l'ordre des appels, et tout hasard vient d'une graine fixe : on exportera la scène image par image en MP4. La page s'affiche à 1080 × 1920, sans marge ni barre de défilement, et appelle window.seek(0) au chargement.
```

Avec ce message, Claude a écrit en 20 min 49 s un fichier de 1 007 lignes qui dessine la scène de 30 secondes, image par image. Les seize autres prompts sont faits pareil : la même scène, la même mise en place, la même technique, et seul le paragraphe « Le style » change. Ce guide les donne tous, explique comment mettre ta propre scène à la place de la nôtre, comment passer le résultat en MP4, et ce que Claude a vraiment livré pour chaque style, défauts compris.

Pages officielles et prix relus le 21 novembre 2026, puis de nouveau le 25 novembre. On n'a aucun lien avec Anthropic.

À savoir avant de lire

- Chaque prompt fait environ 500 mots : une scène commune de 440 mots, et un paragraphe de 50 à 75 mots pour le style.
- 17 prompts, 17 essais, un seul par style, et rien de retouché : les scènes de la vidéo sont les fichiers tels que Claude les a écrits.
- Claude a mis entre 7 min 28 s et 23 min 11 s par scène (14 min 20 s en médiane), sans jamais ouvrir sa page : il n'avait aucun moyen de la regarder, et il le dit dans chacune de ses réponses.
- Au prix public de l'API, les 17 scènes auraient coûté 42,78 $, de 1,25 $ à 4,18 $ la scène. On les a faites sur un abonnement Claude, sans clé API : rien de facturé en plus.
- Le résultat est une page web de 30 secondes, sans son. Elle ne bouge pas toute seule à l'ouverture : on la passe en MP4 avec un script de 49 lignes (partie 4).
- Claude Code commence à la formule Pro : 18 € HT par mois en France, 21,60 € TTC. La formule gratuite fait des artéfacts, mais sans Claude Code ni Opus, le modèle de notre test.
- Les styles sont libres. Les personnages, les marques et les polices des autres ne le sont pas (partie 7).

---

1. La scène commune, et comment mettre la tienne

Ce qu'il y a dans un prompt

Quatre blocs, dans cet ordre :

1. La scène : le sujet, puis ce qu'on voit, du ballon jusqu'au sol. Les faits viennent de la page officielle du château de Versailles (partie 8).

2. Le style : un paragraphe, le seul qui change d'un prompt à l'autre. La partie 2 les donne tous.

3. La mise en place : sept règles de position, de mouvement et de texte.

4. La technique : un seul fichier `index.html`, piloté par une fonction `window.seek(t)`.

Ce dernier bloc sert à l'export. Pour chaque instant t, la page dessine l'image exacte de cet instant. Un script n'a plus qu'à la photographier 30 fois par seconde (partie 4).

À quoi servent les règles de mise en place

On voulait monter les dix-sept versions au même endroit, et passer de l'une à l'autre sans que le ballon bouge. D'où des règles très précises :

- « Image verticale de 1080 × 1920 » : le format d'un reel.
- Le centre du ballon en x = 540, y = 760, l'enveloppe de 460 × 560 px, le panier vers y = 1130 : le ballon tombe au même pixel dans les dix-sept scènes.
- La ligne du sol à y = 1500 + 12 × t : le sol descend à la même vitesse partout, donc le ballon monte au même rythme d'un style à l'autre.
- « Rien n'est figé plus d'une demi-seconde » : une image qui ne bouge pas se lit comme une photo, et on la quitte.
- Les zones réservées : la bande y = 1300 à 1480 et le haut de l'image sont pour notre titre et le nom du style. Le coin en bas à droite est l'endroit où Instagram pose ses boutons.
- Le texte pris dans une liste de quatre phrases : Claude n'invente ni date ni chiffre, et pas de faute à corriger après.
- « L'image est déjà complète dès t = 0 » : pas de scène qui part d'un écran vide, la première image doit déjà se suffire.

Pour une seule scène, pas une série

Si tu fais une seule vidéo, la plupart de ces règles ne servent à rien. Garde :

- le format vertical ;
- « rien n'est figé plus d'une demi-seconde » ;
- le coin en bas à droite libre, si tu publies sur Instagram ;
- la liste fermée de phrases, si tu veux du texte à l'écran ;
- l'image complète dès t = 0 ;
- tout le bloc « La technique », sans lequel l'export image par image ne marche pas.

Enlève les coordonnées du ballon, la formule du sol et la bande du titre. Remplace-les par une phrase simple, par exemple « le sujet reste au centre de l'image ».

Ta scène à la place de la nôtre (pas testé tel quel)

Remplace ce qui est entre crochets, garde le reste.

À COLLER

```
Anime en code une scène : [ton sujet, en une phrase].

La scène. [Ce qu'on voit, du sujet principal jusqu'au décor : qui est là, ce qui
bouge, ce qui passe au loin.]

Le style. [Un paragraphe de la partie 2, tel quel.]

La mise en place :
- Image verticale de 1080 × 1920.
- [Le sujet principal] reste au centre de l'image.
- Il se passe toujours quelque chose : rien n'est figé plus d'une demi-seconde.
- Rien d'important dans le coin en bas à droite (x > 940 et y > 1150).
- Le texte, seulement si ton style en a besoin : court, en français, pris parmi
« [phrase 1] », « [phrase 2] ».
- L'image est déjà complète dès t = 0 et reste belle à chaque instant de t = 0 à
t = [30].

La technique. Un seul fichier index.html, sans image, sans police ni
bibliothèque externe : tout est dessiné en code (canvas 2D, SVG ou WebGL).
L'image affichée dépend seulement de window.seek(t), t en secondes de 0 à [30],
quel que soit l'ordre des appels, et tout hasard vient d'une graine fixe : on
exportera la scène image par image en MP4. La page s'affiche à 1080 × 1920, sans
marge ni barre de défilement, et appelle window.seek(0) au chargement. Si
l'adresse de la page se termine par #play, la scène se joue en boucle pour
l'aperçu ; sans #play, l'image ne change que par window.seek(t).
```

La dernière phrase n'était pas dans nos prompts. Sans elle, la page affiche sa première image et ne bouge plus. Quatre pages sur dix-sept ont quand même ajouté d'elles-mêmes un aperçu de ce genre (n° 2, 11 et 16 avec #play, n° 3 avec ?play). Avec #play à la fin de l'adresse, tu regardes la scène en boucle ; le script d'export, lui, ouvre la page sans #play.

Ce que nos dix-sept essais montrent : ce qu'on décrit avec des mots simples (une couleur, une matière, un objet), Claude le reprend presque partout. Le bleu azur, les ornements dorés et le panier en osier sont dans les dix-sept scènes. Un détail de dessin précis, comme « deux L entrelacés », il l'a raté dix fois sur dix-sept (partie 5). Si un détail compte pour toi, regarde-le image par image avant de publier.

Deux précisions sur notre scène

- La parenthèse « en 1783, le feu restait au sol » est trop large. Elle vaut pour le vol de Versailles. Le 21 novembre 1783, pour le premier vol avec des hommes à bord, le feu était dans le ballon et entretenu pendant le vol. Si tu reprends la scène, écris plutôt « pour ce vol, le feu restait au sol ».
- Les 600 mètres viennent de la page officielle du château. D'autres sources donnent moins : 500 mètres environ pour Wikipédia, 480 pour le site Hérodote. On a gardé la source officielle.

2. Les 17 styles, tels quels

Chaque bloc est la ligne « Le style. » d'un des dix-sept prompts, telle qu'on l'a envoyée. Sous chacun, ce que Claude en a fait, vu en ouvrant la page aux secondes 0, 10, 20 et 30.



Les dix-sept scènes de Claude, à la seconde 15, dans l'ordre de la vidéo.

Pour lancer un style : reprends le prompt complet du début, et mets son bloc à la place de la ligne « Le style. ». Le reste ne change pas.

1. Pixel sombre et grunge

> **À COLLER**
>
> `Le style. Pixel sombre et grunge. Un pixel art sale et sombre : l'image est dessinée en basse résolution (180 × 320) puis agrandie six fois sans lissage. Palette réduite d'une douzaine de couleurs ternes (vert olive, brun, gris ardoise, un bleu et un or passés pour le ballon), tramage dans les dégradés, poussière et grain qui scintillent, un faisceau de lumière poussiéreux venu du ciel. Les sprites s'animent par à-coups, à 12 images par seconde.`

Ce que Claude a livré : la petite image agrandie six fois sans lissage, la palette terne, le grain qui scintille, le faisceau de poussière, le château qui s'éloigne. Le chiffre du roi se lit sous sa couronne. Ce qui rate : à cette résolution, les trois animaux ne sont plus que des taches dans le panier.

2. Histoire en bâtons

À COLLER

```
Le style. Histoire en bâtons. Un dessin au trait noir sur papier crème, comme
dans un carnet : la foule en bonshommes bâtons, le ballon et le château en
quelques traits simples, aucun remplissage sauf une touche de bleu sur
l'enveloppe et un peu d'or. Le trait tremble légèrement et change toutes les 1/8
s, comme une animation dessinée à la main. Les trois animaux sont des petits
symboles drôles et lisibles.
```

Ce que Claude a livré : le carnet crème, la foule en bonshommes bâtons, les trois animaux en petits dessins drôles, et trois textes à la main (la date, « 600 mètres » avec une flèche, les trois animaux). Ce qui rate : l'enveloppe est remplie de bleu en entier au lieu d'une touche, et le chiffre du roi devient un seul L.

3. Marionnettes en papier découpé

À COLLER

```
Le style. Marionnettes en papier découpé. Des pièces de papier mat découpées aux
ciseaux, avec un fin bord blanc, posées en couches avec une ombre portée douce
sous chacune. Les personnages et les animaux sont articulés par des attaches
parisiennes visibles et bougent par pivots, comme des marionnettes plates. Le
ciel est une feuille de papier bleu, les nuages des papiers déchirés.
```

Ce que Claude a livré : le plus réussi à nos yeux. Papier mat à bord blanc, ombres douces, ciel en feuille bleue, nuages déchirés, attaches dorées visibles sur les animaux, brasier qui fume au départ. Ce qui rate : un soleil en papier reste dans le haut de l'image, la zone qu'on voulait libre. Sans gêne au montage, c'est du décor.

4. Sprite pixel HD en 3D

À COLLER

```
Le style. Sprite pixel HD en 3D. Des personnages et des objets en pixel art net
posés dans un décor en profondeur, façon HD-2D : plusieurs plans superposés,
flou de profondeur sur le premier plan et le lointain, lumière douce et rayons
de soleil, reflets et halos. Le ballon est modelé en volume avec des ombres
lisses, mais sa texture et ses ornements restent en gros pixels.
```

Ce que Claude a livré : les rayons de soleil, les halos, le flou du lointain, le ballon en volume avec des bords en gros pixels, une foule de petits sprites. Ce qui rate : vu en entier, le pixel se perd, et la scène se lit plutôt comme une illustration lisse que comme un jeu.

5. Diorama en carton

À COLLER

```
Le style. Diorama en carton. Une maquette en carton ondulé et en papier kraft,
comme photographiée : on voit les cannelures sur les tranches du carton, du
ruban adhésif, des tiges en bois. Le ballon est une boule de papier mâché peinte
en bleu, avec le chiffre du roi peint au pochoir doré, suspendue par un fil
visible. Lumière de studio chaude venue de la gauche, ombres nettes sur le fond,
légère profondeur de champ.
```

Ce que Claude a livré : un ballon de papier mâché pendu à un fil, des bouts de scotch, des nuages en carton, des ombres nettes sur le fond, et une étiquette kraft « Versailles, 19 septembre 1783 » qui se balance sous le panier. Ce qui rate : des nuages au premier plan cachent le château et la foule par moments.

6. Récit minimal à compteur

À COLLER

```
Le style. Récit minimal à compteur. Un minimalisme extrême : fond presque uni,
le ballon réduit à sa silhouette, très peu d'éléments, beaucoup de vide. Le
récit est porté par un compteur d'altitude en grands chiffres fins qui monte de
0 à 600 mètres entre t = 0 et t = 30, avec une ligne de texte discrète.
Mouvements lents et précis.
```

Ce que Claude a livré : le plus rapide (7 min 28 s). Fond presque uni, ballon simple, compteur en chiffres fins qui défilent de 000 à 600 m, une ligne de texte qui change en fondu. Ce qui rate : la phrase sur le bois de Vaucresson arrive à 20,5 s, pendant que le compteur monte encore, comme si le ballon s'était posé en haut de sa course. Le chiffre du roi n'est plus qu'une colonne sous une couronne.

7. Théâtre de marionnettes

À COLLER

```
Le style. Théâtre de marionnettes. Un castelet de marionnettes à gaine : rideaux
de velours rouge sur les côtés, toile de fond peinte, rampe de lumière en bas
qui éclaire par-dessous, poussière dans la lumière. Le ballon est un accessoire
de théâtre tenu par des fils venus d'en haut, les animaux sont des marionnettes
en feutrine qui gesticulent, la foule des marionnettes plus petites au premier
plan.
```

Ce que Claude a livré : rideaux de velours, lambrequin, rampe de bougies, ballon tenu par des fils, animaux en feutrine, la date peinte en doré sur la rampe, et le chiffre du roi le plus juste des dix-sept : deux L entrelacés dans une couronne de laurier. Ce qui rate : le brasier brûle encore en grandes flammes au départ, alors qu'on demandait un peu de fumée.

8. Explication au tableau blanc

À COLLER

```
Le style. Explication au tableau blanc. Un tableau blanc d'explainer, feutres noir, bleu et rouge, légers reflets sur la surface. Une main qui tient un feutre ne s'arrête jamais : la scène est déjà dessinée, et elle ajoute sans cesse des détails qui se tracent en direct (flèches « air chaud » qui montent dans l'enveloppe, hachures, nuages, annotations), puis les efface et les redessine.
```

Ce que Claude a livré : feutres noir, bleu et rouge, flèches « air chaud » dans l'enveloppe, une main qui trace et efface sans arrêt, les quatre textes de la liste. Ce qui rate : le plus gros défaut du test. La main et le bras passent devant le ballon pendant de longues secondes et cachent le panier ou « 600 mètres ». Ils traversent aussi la bande du titre et le coin en bas à droite.

9. Pixel art

À COLLER

```
Le style. Pixel art. Un pixel art lumineux et coloré de jeu vidéo 16 bits : image dessinée en 270 × 480 puis agrandie quatre fois sans lissage, une trentaine de couleurs vives, contours sombres, nuages ronds, foule de petits sprites qui sautent et agitent leur chapeau, animation des sprites à 8 images par seconde.
```

Ce que Claude a livré : le 16 bits lumineux, les gros nuages ronds, une foule de sprites qui sautent, un ballon qui tourne sur lui-même. Ce qui rate : Claude a peint le bas de l'enveloppe en rouge et orangé, qu'on n'avait pas demandé, et le chiffre du roi tient en quelques pixels.

10. Animation limitée

À COLLER

```
Le style. Animation limitée. L'anime télévisé japonais des années 1980 : décors peints détaillés, personnages en aplats avec une seule ombre dure, peu de dessins (chaque pose tenue trois images à 24 images par seconde), reflets de lumière vifs, poussière lumineuse, un ciel d'après-midi aux nuages très dessinés qui glissent en couches.
```

Ce que Claude a livré : un des plus réussis. Ciel d'après-midi en couches, nuages très dessinés, aplats avec une seule ombre, éclats de lumière, avant-cour en U avec la foule et la fumée du brasier. Ce qui rate : rien de net. Le chiffre du roi, deux L adossés, se lit de près seulement.

11. 3D low poly néon

À COLLER

```
Le style. 3D low poly néon. La nuit, en 3D à facettes plates : arêtes lumineuses cyan et magenta sur un ciel violet profond, sol en grille lumineuse qui défile en perspective, étoiles, le ballon en polyèdre à facettes avec le chiffre du roi tracé en lignes dorées lumineuses, halo autour de tous les néons. La 3D est calculée à la main (projection en perspective).
```

Ce que Claude a livré : la nuit violette, la grille lumineuse qui défile, les nuages à facettes, le ballon en facettes aux arêtes cyan et magenta, un château en néon. Ce qui rate : le chiffre du roi se réduit à deux ovales sans lettre lisible.

12. Gravure sur bois

À COLLER

```
Le style. Gravure sur bois. Une estampe imprimée à trois encres (noir, bleu azur, or ocre) sur papier ivoire texturé : hachures parallèles pour les ombres, traits taillés à la gouge aux bords irréguliers, imperfections d'encrage (zones moins encrées, veines du bois dans les aplats), léger décalage de repérage entre les couleurs. Animation saccadée à 8 images par seconde, comme des tirages successifs.
```

Ce que Claude a livré : le plus long et le plus cher (23 min 11 s, 4,18 $ au prix de l'API). Trois encres sur papier ivoire, foule dense, château aux toits bleus, panache du brasier. Ce qui rate : les hachures du ciel sont fines et régulières, plus proches d'une gravure au burin que d'un bois taillé à la gouge. Le chiffre du roi devient un seul L bouclé.

13. Sketchnote

À COLLER

```
Le style. Sketchnote. Des notes visuelles au feutre sur papier à points : le ballon au centre dessiné simplement, et tout autour des annotations manuscrites en français reliées par des flèches, des encadrés, des pictogrammes et du surligneur jaune. Les annotations apparaissent, se soulignent et se surlignent tour à tour, en boucle, sans que la page se vide jamais.
```

Ce que Claude a livré : papier à points, ballon au centre, les quatre textes de la liste en encadrés reliés par des flèches, surligneur jaune, et un pictogramme « pas de feu à bord » sous le panier, ajouté de lui-même. Ce qui rate : le chiffre du roi devient une arche, et la phrase sur le bois de Vaucresson reste à l'écran pendant toute la montée.

14. Ombres chinoises en couleur

```
À COLLER

Le style. Ombres chinoises en couleur. Un écran de toile tendue éclairé par
derrière par une lampe chaude (centre lumineux, bords sombres), des silhouettes
en cuir ajouré avec des motifs perforés et des panneaux translucides colorés
(bleu et or pour le ballon), comme les théâtres d'ombres de Chine ou de Java.
Tiges de manipulation visibles, silhouettes qui tremblent un peu comme tenues à
la main, bords qui flouent quand une figure s'éloigne de l'écran.
```

Ce que Claude a livré : un écran chaud éclairé par derrière, des bords sombres, des tiges de manipulation, des figures qui tremblent, un lointain flou. Ce qui rate : le moins fidèle à son nom. Les figures se lisent comme des dessins colorés posés sur la toile, pas comme des silhouettes de cuir ajouré. Et sa réponse est arrivée en anglais, alors que le prompt était en français.

15. Pâte à modeler

```
À COLLER

Le style. Pâte à modeler image par image. Tout est modelé : le ballon en pâte
bleue avec des colombins dorés pour le chiffre du roi, le panier en boudins
tressés, le mouton en boulettes blanches, traces de doigts et petites
imperfections. Éclairage de studio doux, ombres portées, faible profondeur de
champ. Mouvement à 12 images par seconde, la matière frémit légèrement d'une
image à l'autre.
```

Ce que Claude a livré : la matière. Ballon en pâte bleue, colombins dorés, panier en boudins, animaux en boulettes, nuages comme du coton, foule floue au premier plan. Ce qui rate : le chiffre du roi devient une cloche, et le brasier brûle encore en flammes au départ.

16. Film muet

```
À COLLER

Le style. Film muet de 1910. Noir et blanc teinté sépia, grain argentique fort,
rayures et poussières qui sautent, lumière qui vacille, vignettage rond, cadence
saccadée à 16 images par seconde, image qui tremble un peu. Un carton
d'intertitre bref, encadré d'un liseré art nouveau, s'incruste par moments sous
le panier.
```

Ce que Claude a livré : sépia, grain fort, rayures, vignettage, image qui vacille, et quatre intertitres encadrés sous le panier, un pour chaque phrase de la liste. Le chiffre du roi se lit comme deux L entrelacés. Ce qui rate : le château devient une longue façade à arcades, et l'intertitre sur le bois de Vaucresson tombe pendant la montée.

17. Papier plié

> **À COLLER**
>
> Le style. Papier plié. Tout est en papier plié et collé en volume, entre origami et maquette en papier : le ballon fait de fuseaux de papier bleu marqués par des plis, ombres douces dans les creux, ornements dorés en papier métallisé découpé, nuages en papier plié en accordéon, château en papier sur un fond de papier aquarelle. Lumière douce du matin, ombres portées sur le fond.

Ce que Claude a livré : des fuseaux marqués de plis, une rangée de médaillons couronnés, des nuages en accordéon, des animaux en origami, un fond de papier aquarelle. Ce qui rate : à part les nuages, le volume du papier se sent peu, la scène tient plus de l'illustration plate. Le soleil reste dans le haut de l'image, et le brasier brûle encore en flammes.

---

3. Où les lancer

Dans l'appli Claude : la page s'affiche en artéfact (pas testé)

Le plus simple pour voir ce que donne un style. Dans le chat (claude.ai ou l'appli de bureau), Claude fait d'un long code autonome un artéfact : une fenêtre qui s'ouvre à côté de la conversation. D'après l'aide de Claude relue le 21/11/2026, les artéfacts existent dans toutes les formules, gratuite comprise, à une condition : activer « Créer et modifier des fichiers » dans Paramètres, rubrique Capacités.

Trois limites :

- la formule gratuite donne Sonnet et Haiku, pas Opus. On n'a pas essayé ces prompts avec eux : la scène sera différente.
- nos pages font 1 920 px de haut et ne bougent pas toutes seules. Pour l'artéfact, remplace la dernière phrase du prompt par celle-ci : « À l'ouverture, la scène se joue en boucle, réduite pour tenir dans la fenêtre. » Pas testé.
- l'aide ne dit pas comment télécharger le fichier d'un artéfact fait dans une conversation : elle décrit l'export pour les artéfacts faits depuis un modèle. Le modèle Motion, qui exporte en MP4, est en bêta et réservé aux formules Team et Enterprise.

Pour une vidéo, passe plutôt par Claude Code.

Dans Claude Code : pour exporter en MP4

C'est ce qu'on a utilisé. Claude Code est inclus dans toutes les formules payantes, pas dans la gratuite, d'après la page des tarifs relue le 21/11/2026 depuis la France. En euros, hors taxes :

- Pro : 18 € par mois, ou 15 € par mois à l'année (180 € payés d'avance). Avec la TVA française de 20 %, 21,60 € TTC par mois (notre calcul : le montant TTC s'affiche au paiement).
- Max : 90 € par mois, cinq fois l'usage de Pro.

- Ultra : 180 € par mois, dix fois l'usage de Pro chaque semaine. C'est la formule de notre test.

Opus, le modèle de notre test, est inclus dès Pro. Le plus simple :

1. Mets Claude Code à jour avec `claude update` : Opus 5.5 demande la version 2.1.280 ou plus. Notre test a tourné en 2.1.327.

2. Crée un dossier vide, ouvre un terminal dedans et tape `claude`.

3. Tape `/model opus` pour choisir Opus.

4. Colle le prompt. Claude te demandera sans doute la permission d'écrire `index.html` : accepte.

Notre commande exacte

Pour refaire le test dans les mêmes conditions (sans tes réglages ni tes skills, avec quatre outils de fichiers seulement), enregistre le prompt dans un fichier `prompt.txt` et lance, dans un dossier vide :

```
À COLLER

claude -p --safe-mode --restricted \
  --model claude-opus-5-5 --effort medium \
  --tools "Read,Write,Edit,Glob" \
  --permission-mode acceptEdits < prompt.txt
```

Les barres obliques inversées en fin de ligne coupent la commande pour la lire : c'est la syntaxe du terminal sur Mac et Linux. Sous Windows, mets tout sur une ligne.

`--safe-mode` coupe tes réglages, tes skills, tes plugins et tes serveurs MCP. `--restricted` retire les outils qui lancent du code et garde Claude dans le dossier. `--effort medium` est le réglage par défaut d'Opus 5.5 : on l'a écrit pour qu'il ne dépende pas de nos réglages. Claude ne pouvait donc que lire, lister et écrire des fichiers. C'est pour ça qu'il n'a jamais vu ses scènes.

La limite d'usage

Le chat et Claude Code partagent les mêmes limites : une par session de 5 heures et une par semaine sur Pro et Max. Ultra n'a pas de limite de 5 heures pour les comptes vérifiés. Anthropic ne donne pas de nombre de jetons : la vitesse à laquelle tu atteins la limite dépend du modèle et de la longueur du travail.

Une scène a demandé entre 43 832 et 149 210 jetons en sortie. On ne sait pas quelle part d'une session Pro ça représente : notre test a tourné sur Ultra. Ton compteur est dans Paramètres > Utilisation, et `/status` dans Claude Code. Lance les styles un par un, pas les dix-sept d'un coup.

4. Passer une scène en MP4

Ce qu'il te faut

- Google Chrome, installé à l'endroit habituel ;
- Node.js 22.12 ou plus, la version que demande puppeteer-core 25 ;
- ffmpeg. Sur Mac avec Homebrew : `brew install ffmpeg`. Sur Windows : `winget install --id Gyan.FFmpeg --exact`. Sur Ubuntu : `sudo apt install ffmpeg`.

Le script

Il ouvre la page dans Chrome sans fenêtre, appelle `window.seek(t)` pour chaque image (30 par seconde), prend une capture à chaque fois, puis ffmpeg assemble les 900 captures en MP4. La vitesse de ta machine ne change rien au résultat : chaque image est calculée à part.

Mets `index.html` dans un dossier, enregistre à côté le script ci-dessous sous le nom `rendu-mp4.mjs`, ouvre un terminal dans ce dossier et tape ces deux lignes, l'une après l'autre. La première installe puppeteer-core, la bibliothèque qui pilote Chrome : elle ne télécharge pas de navigateur, elle se sert du tien. La seconde lance le rendu.

> npm install puppeteer-core

> node rendu-mp4.mjs index.html

À COLLER

```
// Page HTML pilotée par window.seek(t) -> vidéo MP4 verticale, image par image.
// node rendu-mp4.mjs index.html [dossier] [durée] [images/s] [L] [H]
import puppeteer from "puppeteer-core";
import { mkdirSync } from "node:fs";
import { execFileSync } from "node:child_process";
import { join, resolve } from "node:path";
import { pathToFileURL } from "node:url";

const args = process.argv.slice(2);
const [src, outDir = "rendu"] = args;
const DUR = Number(args[2] || 30), FPS = Number(args[3] || 30);
const W = Number(args[4] || 1080), H = Number(args[5] || 1920);
const N = Math.round(DUR * FPS);
const frames = resolve(outDir, "images");
mkdirSync(frames, { recursive: true });

// Chrome à l'endroit habituel, sinon son chemin dans CHROME_PATH
const chrome = process.env.CHROME_PATH;
const opts = { headless: true, args: ["--hide-scrollbars"] };
const browser = await puppeteer.launch(chrome
  ? { ...opts, executablePath: chrome } : { ...opts, channel: "chrome" });
const page = await browser.newPage();
await page.setViewport({ width: W, height: H, deviceScaleFactor: 1 });
page.on("pageerror", (e) => console.error("Erreur :", e.message));
await page.goto(pathToFileURL(resolve(src)).href, { waitUntil: "load" });
await page.evaluate(() => document.fonts && document.fonts.ready);
const ok = await page.evaluate(() => typeof window.seek === "function");
if (!ok) {
  console.error("Pas de fonction window.seek(t) dans la page.");
  await browser.close();
  process.exit(1);
}
const t0 = Date.now();
for (let i = 0; i < N; i++) {
  await page.evaluate((t) => window.seek(t), i / FPS);
  // une image d'affichage, pour les pages qui dessinent au tour suivant
  await page.evaluate(() => new Promise((r) => requestAnimationFrame(r)));
  const name = "f" + String(i).padStart(4, "0") + ".jpg";
  await page.screenshot({
    path: join(frames, name), type: "jpeg", quality: 92 });
}
await browser.close();
const out = resolve(outDir, "scene.mp4");
execFileSync("ffmpeg", ["-v", "error", "-y",
  "-framerate", String(FPS), "-i", join(frames, "f%04d.jpg"),
  "-c:v", "libx264", "-crf", "16", "-pix_fmt", "yuv420p",
  "-movflags", "+faststart", out], { stdio: "inherit" });
const s = Math.round((Date.now() - t0) / 1000);
console.log(N + " images en " + s + " s. Vidéo : " + out);
```

La vidéo arrive dans `rendu/scene.mp4`, et les 900 images dans `rendu/images`, à effacer ensuite (570 Mo pour notre scène n° 1). Pour une autre durée ou un autre format, ajoute dans l'ordre le dossier, la durée en secondes, les images par seconde, la largeur et la hauteur. En paysage, pour 20 secondes : `node rendu-mp4.mjs index.html rendu 20 30 1920 1080`. Si Chrome n'est pas à l'endroit habituel, mets son chemin dans la variable `CHROME_PATH` avant de lancer.

Sur notre Mac (Chrome 157, Node.js 22.22, ffmpeg 8.0.1), avec puppeteer-core 25.18.1 installé le 21/11/2026 par `npm install`, le script a sorti la scène n° 1 en 149 s : 900 images, une vidéo de 30 s en 1080 × 1920, 30 images par seconde, sans son, 39 Mo. La scène n° 11, dont Claude disait le néon lourd à calculer, a pris 159 s (81 Mo). Pas testé sur Windows ni sur Linux.

C'est le script de notre guide sur l'explainer en code, avec trois changements : le format vertical et les 30 s par défaut, la barre de défilement masquée, et une image d'affichage attendue après chaque `window.seek(t)`, pour les pages qui ne dessinent qu'au tour suivant.

Ajouter un son

La scène sort muette. Pour poser une voix ou une musique dessus, toujours sans logiciel de montage :

```
À COLLER

ffmpeg -i rendu/scene.mp4 -i musique.mp3 -c:v copy -c:a aac -shortest scene-son.mp4
```

L'image n'est pas réencodée, et la vidéo s'arrête avec le plus court des deux fichiers.

---

5. Ce que Claude a vraiment livré

Les chiffres, style par style

Durée entre l'envoi du prompt et la réponse, nombre de tours, jetons en sortie (réflexion comprise), coût au prix public de l'API calculé par Claude Code, et taille du fichier. Six scènes tournaient en même temps.

- 1. Pixel sombre et grunge : 10 min 23 s, 2 tours, 63 381 jetons en sortie dont 46 933 de réflexion, 1,78 $, 451 lignes.
- 2. Histoire en bâtons : 12 min 54 s, 4 tours, 77 930 jetons en sortie dont 52 906 de réflexion, 2,22 $, 860 lignes.
- 3. Marionnettes en papier découpé : 20 min 49 s, 4 tours, 128 474 jetons en sortie dont 92 537 de réflexion, 3,66 $, 1 007 lignes.
- 4. Sprite pixel HD en 3D : 18 min 39 s, 2 tours, 115 345 jetons en sortie dont 88 469 de réflexion, 3,23 $, 925 lignes.
- 5. Diorama en carton : 16 min 32 s, 4 tours, 103 460 jetons en sortie dont 66 178 de réflexion, 2,94 $, 1 166 lignes.
- 6. Récit minimal à compteur : 7 min 28 s, 4 tours, 43 832 jetons en sortie dont 28 131 de réflexion, 1,25 $, 563 lignes.
- 7. Théâtre de marionnettes : 14 min 07 s, 3 tours, 86 559 jetons en sortie dont 50 948 de réflexion, 2,43 $, 952 lignes.
- 8. Explication au tableau blanc : 16 min 31 s, 4 tours, 98 953 jetons en sortie dont 66 999 de réflexion, 2,81 $, 845 lignes.
- 9. Pixel art : 13 min 33 s, 2 tours, 80 364 jetons en sortie dont 63 999 de réflexion, 2,25 $, 508 lignes.

- 10. Animation limitée : 17 min 05 s, 4 tours, 103 585 jetons en sortie dont 74 012 de réflexion, 2,93 $, 752 lignes.
- 11. 3D low poly néon : 14 min 53 s, 3 tours, 91 616 jetons en sortie dont 65 268 de réflexion, 2,57 $, 765 lignes.
- 12. Gravure sur bois : 23 min 11 s, 3 tours, 149 210 jetons en sortie dont 116 227 de réflexion, 4,18 $, 751 lignes.
- 13. Sketchnote : 10 min 03 s, 6 tours, 59 789 jetons en sortie dont 35 601 de réflexion, 1,70 $, 795 lignes.
- 14. Ombres chinoises en couleur : 14 min 32 s, 4 tours, 87 976 jetons en sortie dont 62 885 de réflexion, 2,50 $, 646 lignes.
- 15. Pâte à modeler : 14 min 20 s, 3 tours, 89 624 jetons en sortie dont 61 693 de réflexion, 2,52 $, 800 lignes.
- 16. Film muet : 10 min 43 s, 2 tours, 65 406 jetons en sortie dont 40 511 de réflexion, 1,83 $, 600 lignes.
- 17. Papier plié : 11 min 36 s, 3 tours, 70 687 jetons en sortie dont 45 192 de réflexion, 1,99 $, 743 lignes.

Les dix-sept essais ont abouti : aucun coupé, aucune erreur, chaque page dessine sa scène. Lancés à 23 h 16, six à la fois, ils ont fini à 0 h 01, soit 45 minutes en tout, ou 4 h 07 mises bout à bout. En tout, 1 516 191 jetons en sortie, dont 1 058 489 de réflexion, et 42,78 $ au prix public de l'API. Sur notre abonnement, rien de facturé en plus. Le style le plus simple a été le plus rapide (le compteur, 7 min 28 s) ; la gravure sur bois a demandé trois fois plus de temps.

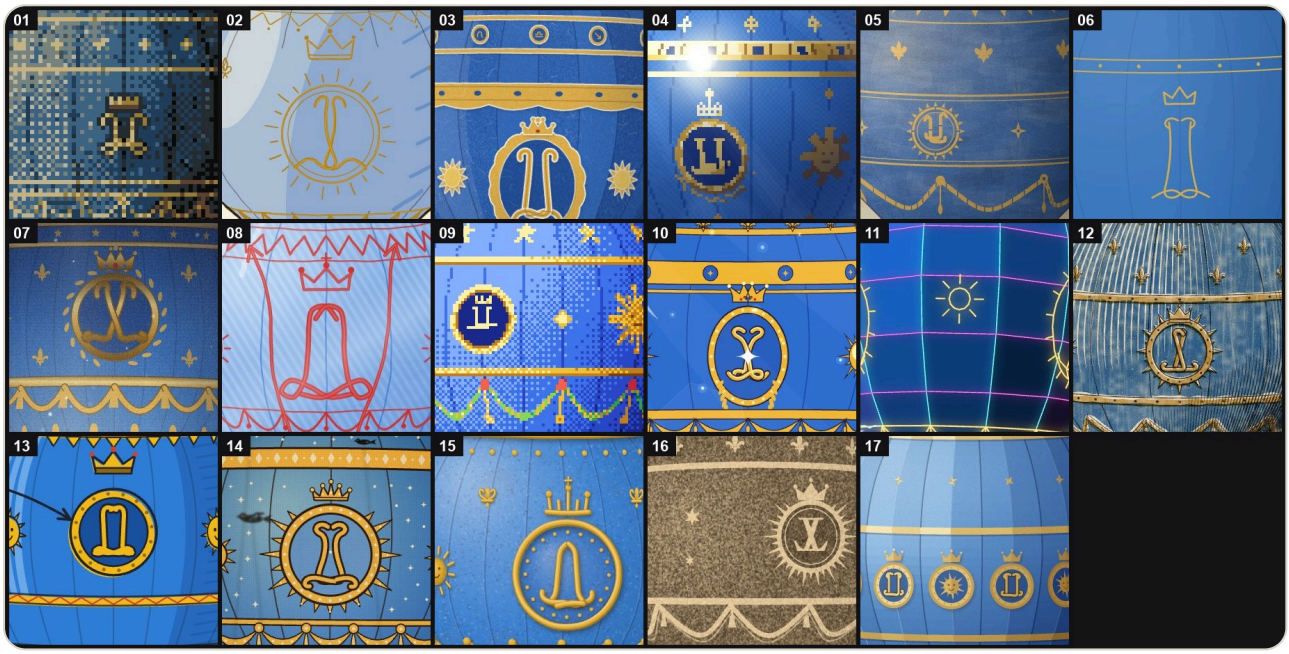
Ce qui revient dans les dix-sept réponses

- Chaque réponse commence par le même avertissement, avec d'autres mots : « Je n'ai pas pu l'ouvrir dans un navigateur : ni le rendu ni l'exécution du code n'ont été vérifiés. » (scène n° 1). C'était exact : nos options ne lui laissaient aucun moyen de lancer une page.
- Toutes reprennent la mise en place, chiffres à l'appui : centre du ballon, écart maximal, ligne du sol, contenu des zones réservées.
- Quatre réponses proposent un aperçu en boucle qu'on n'avait pas demandé (#play ou ?play, n° 2, 3, 11 et 16). Plusieurs préviennent que la police dépend de l'ordinateur (Georgia, Didot, Bradley Hand), ou que le flou passe par une fonction que Chrome gère et que d'autres navigateurs ignorent.
- Une seule réponse, la n° 14, est arrivée en anglais. Le prompt était en français, et le fichier est le même que les autres.

Ce qu'on a vu en ouvrant les pages

- Les dix-sept pages s'ouvrent dans Chrome sans erreur, et toutes répondent à `window.seek(t)`.
- La mise en place est tenue partout : le ballon tombe au même endroit dans les dix-sept scènes, le sol descend, l'image est complète dès 0 s. C'est ce qui a permis le montage de la vidéo.
- Aucun texte dans la bande du titre ni dans le coin en bas à droite. Sept scènes ont du texte, dix n'en ont pas, et tous les textes viennent de notre liste de quatre phrases. C'est la règle qu'il a le mieux tenue.
- Le seul élément qui envahit les zones réservées, c'est la main du tableau blanc (n° 8). Deux soleils (n° 3 et 17) et des nuages passent dans le haut de l'image, en décor.

- Le chiffre du roi est le détail le plus raté. On demandait « deux L entrelacés ». Deux scènes les dessinent vraiment (n° 7 et 16), cinq autres font deux L adossés, lisibles de près (n° 1, 3, 5, 10 et 17). Les dix autres font un seul L, une arche, une cloche, une colonne, ou des ovales sans lettre (n° 11).
- Le château n'est jamais vraiment Versailles : une façade classique, souvent en brique et pierre, parfois en arcades. On ne lui avait rien décrit du bâtiment.
- La phrase « Huit minutes plus tard, le bois de Vaucresson » s'affiche pendant que le ballon monte encore (n° 6, 8, 13 et 16). La consigne ne disait pas quand la poser.
- Le brasier devait fumer un peu ; dans plusieurs scènes, il brûle encore en flammes au départ (n° 7, 13, 15 et 17, par exemple).
- Il a ajouté des idées à lui : une étiquette kraft qui se balance (n° 5), un pictogramme « pas de feu à bord » (n° 13), des chiffres qui roulent sur le compteur (n° 6).



Le chiffre du roi au centre de l'enveloppe, scène par scène (à 15 s ; à 0 s pour les n° 8 et 12, où la main ou la rotation du ballon le cache à 15 s).

---

6. Ce que ça ne remplace pas

- Le son. Les scènes sont muettes : ni voix, ni musique, ni bruitages. Le son de la vidéo a été ajouté au montage.
- Le regard. Claude n'a jamais vu ses scènes. Tous les défauts de la partie 5, c'est nous qui les avons vus, en ouvrant les pages.
- Plusieurs essais. On en a fait un par style. Le même prompt relancé donnera une autre scène, peut-être meilleure, peut-être pire.
- La vérification des faits. Claude a repris les faits qu'on lui a donnés, et ceux-là viennent de la page officielle du château de Versailles. Ce qu'il a ajouté seul (le dessin du château, la tenue de la foule) n'a rien d'une reconstitution.
- Un vrai stop motion. La pâte à modeler, le carton et le papier plié sont dessinés en code, pas photographiés. Ils imitent la matière, ils n'en ont pas le hasard.

Ce que ces prompts font bien : une scène courte, dans un style précis, sans logiciel d'animation, sans générateur d'images et sans crédits vidéo.

7. Le cadre

On n'est pas avocats. Ce qui suit se lit au conditionnel.

- Les styles sont libres. « Le droit d'auteur ne protège pas les idées ou les concepts, mais leur expression concrète », rappelle l'INPI. Le pixel art, le papier découpé ou le film muet sont à tout le monde. Un personnage, un décor ou une scène d'un film précis ne le sont pas : ne demande pas à Claude de les refaire.
- Les noms de marques non plus. Le prompt n° 4 dit « façon HD-2D » : c'est un nom qu'un éditeur de jeux vidéo a déposé comme marque en 2019 (d'après la presse spécialisée ; on n'a pas relu les registres). Le nom protège le mot, pas le rendu. Dans un prompt, il aide Claude ; pour présenter ta vidéo, décris le rendu sans ce nom.
- Les polices. Nos prompts interdisaient toute police externe : Claude a pris celles de l'ordinateur (Georgia, par exemple). Si tu en ajoutes une, vérifie sa licence avant de publier.
- L'histoire est à tout le monde : le vol de 1783 et le chiffre de Louis XVI sont dans le domaine public. Ne laisse pas croire que ta vidéo vient du château de Versailles.
- Instagram demande la mention « Contenu IA » pour une vidéo photoréaliste ou un son réaliste, créés ou modifiés numériquement, avec l'IA par exemple. Une animation dessinée n'en fait pas partie : l'aide d'Instagram cite, parmi les contenus qu'on n'est pas obligé d'étiqueter, « La vidéo d'un paysage extérieur, réalisée dans un style proche de la bande dessinée ». Si tu poses une voix off IA réaliste dessus, la mention devient obligatoire (exemple de la même page : « Un reel raconté avec une voix off réaliste générée par l'IA »). Elle s'active au moment de publier, avec « Ajouter une mention IA ». Meta peut aussi la poser seul s'il détecte des signaux d'IA dans le fichier.
- On n'a aucun lien avec Anthropic ni avec le château de Versailles.

---

8. La méthode

Guide écrit le 21 novembre 2026. Test lancé le même jour à 23 h 16 (heure de Paris) avec Claude Code 2.1.327 en ligne de commande (claude -p), modèle Opus 5.5, effort medium, sur notre abonnement Claude (formule Ultra), sans clé API, un dossier vide par style hors de nos projets, options --safe-mode et --restricted, outils Read, Write, Edit et Glob seulement. Un seul essai par style, six en même temps, sorties gardées telles quelles. Durées, tours, jetons et coût lus dans la réponse de Claude Code ; coût au prix public de l'API, calculé par Claude Code.

Pages ouvertes dans Chrome sans profil et regardées aux secondes 0, 10, 20 et 30. Export en MP4 avec le script de ce guide (puppeteer-core 25.18.1, Chrome 157, ffmpeg 8.0.1).

Faits de la scène relevés sur la page « Premier vol en montgolfière » du château de Versailles, relue le 21/11/2026 : 19 septembre 1783, avant-cour du château, ballon « Le Réveillon » à fond bleu azur, chiffres du roi (deux L entrelacés) et ornements dorés, panier rond en osier, un mouton, un canard et un coq, 600 m, descente huit minutes plus tard, 3,5 km, bois de Vaucresson. D'autres sources donnent une autre altitude (partie 1).

Tarifs, aide et documentation de Claude et de Claude Code, documentation de Puppeteer, aide d'Instagram et page de l'INPI relus le 21 novembre 2026. Relu le 25 novembre 2026 : prix de

Claude en dollars inchangés (20 $, 100 $ et 200 $ par mois hors taxes ; la page ne s'est pas affichée en euros ce jour-là, les prix en euros sont ceux du 21), aide de Claude, aide d'Instagram et page du château inchangées sur ce que cite le guide ; puppeteer-core est passé en 25.19.0, toujours avec Node.js 22.12 ou plus. Pas testé : la formule gratuite, Claude Pro, le chat de Claude, Sonnet et Haiku, Windows et Linux, la phrase #play ajoutée au prompt.