Eigenflow

GUIDE DU REEL · VOX

Un fond éditorial façon Vox avec Claude Code

Le prompt exact, testé deux fois le 2 novembre 2026 : ce que Claude a fait, ses réglages de teinte et où trouver des images sans risque.

PAR

Abyane Nabeebaccus

INSTAGRAM

@abyane_nb

ÉDITION

novembre 2026

Tu as commenté VOX. Voici le prompt exact qu'on a donné à Claude Code pour refaire l'astuce du reel : la même image sur fond noir uni et sur fond en couches, côte à côte. Tu trouveras aussi ce que Claude a fait à chaque étape, les valeurs de teinte qu'il a choisies, où prendre des images sans souci de droits, et ce qu'on a pu vérifier chez Vox.

On a lancé le test deux fois le 2 novembre 2026, entre 15 h 23 et 15 h 40, sur un Mac. Outil : Claude Code avec Claude Opus 4.5, sur l'abonnement Claude, sans clé d'API. Au départ, chaque dossier ne contenait que six images.

Les phrases de Claude citées ici sont recopiées mot pour mot de nos traces. Ce qu'on n'a pas pu vérifier est écrit.

À savoir avant de lire

• Un seul prompt par tour, sans relance. Les deux images et la planche côte à côte sont sorties du premier coup.

• Tour 1 : 2 min 44. Tour 1 bis, avec des images aux licences propres : 3 min 10. Le reel montre le résultat du tour 1 bis.

• La teinte choisie par Claude : noirs vers #262628 et blancs vers #807F7C au tour 1, noirs vers #262524 et blancs vers #96938E au tour 1 bis.

• Au tour 1 bis, rien n'a été installé ni téléchargé en global. On a comparé avant et après : Homebrew, npm, pip, les modèles de détourage et les caches n'ont pas bougé.

• Au tour 1, Claude avait téléchargé 179 Mo hors du dossier sans le dire (partie 7).

• Le détourage passe par rembg, un outil déjà installé sur notre Mac. Un Mac neuf ne l'a pas.

• Au prix de l'API, les deux tours auraient coûté 0,52 et 0,62 dollar. Sur l'abonnement, rien à payer en plus : ça se déduit du quota.

---

1. L'astuce de Chris Moran

Le conseil vient de Chris Moran (chrismoran__ sur Instagram), dans un reel publié le 29 mai 2026, à 80 760 j'aime le 2 novembre. Notre reel le traduit phrase par phrase. L'outil change : lui parle de « pre-comp », un terme d'After Effects, nous passons par Claude Code.

Il part d'une animation façon Vox. Il remplace le fond par du noir uni, et elle perd tout de suite son côté éditorial.

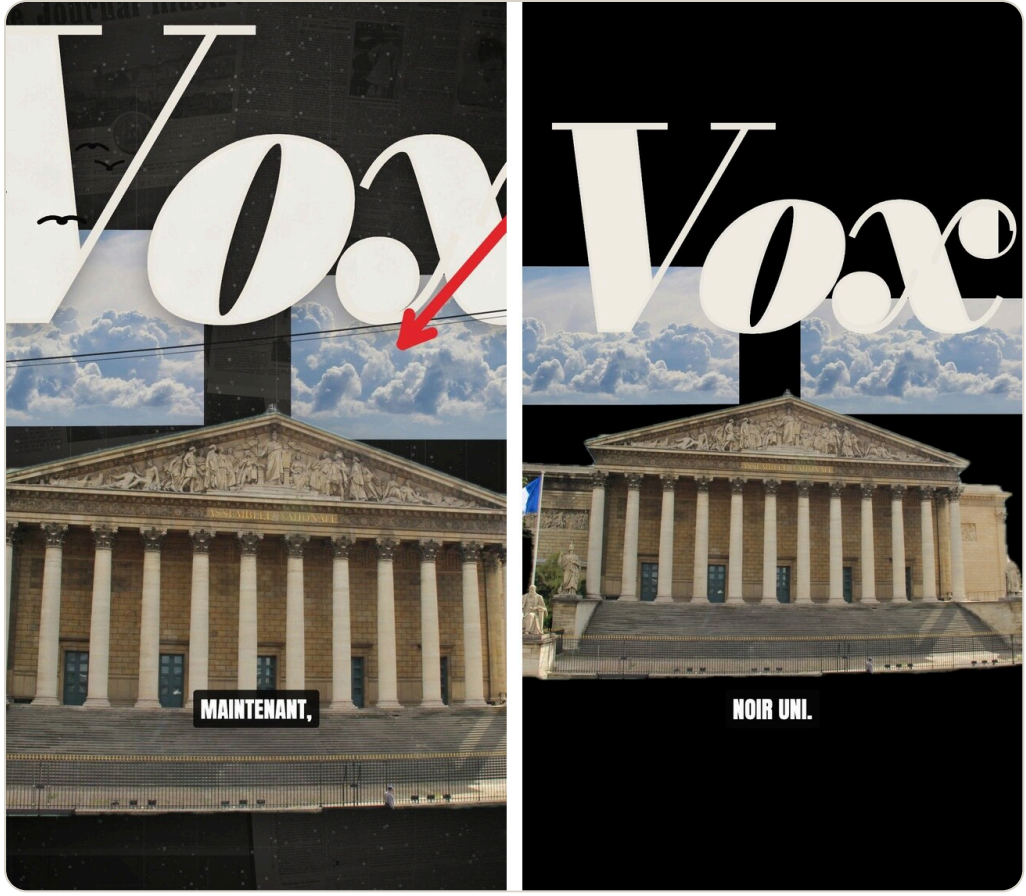


Image du reel, pas une sortie du test. À gauche, à 2,5 s : le titre « Vox » et le Palais Bourbon sur le fond en couches (ciel, unes de journaux, fil, oiseaux). À droite, à 5,6 s : la même composition sur noir uni.

Moran garde une place au fond uni : c'est très bien, dit-il, parce qu'il ne détourne pas l'attention du sujet principal. Le problème arrive quand chaque fond n'est qu'une couleur plate : la vidéo finit par manquer d'identité.

Son fond en couches se fait en quatre gestes :

1. Prendre quelques images qui servent le sujet de la vidéo. Pour un sujet politique, il cite le Capitole, des unes de journaux scannées, de l'architecture politique. Nous avons pris le Palais Bourbon, la Madeleine et la une de « J'accuse...! ».

2. Les regrouper dans un calque.

3. Poser un effet de teinte par-dessus : les noirs en gris foncé plutôt qu'en noir pur, les blancs un peu poussés, pour que le contraste reste discret.

4. Ajouter un peu de texture.

Dans notre test, le titre et le Palais Bourbon détouré passent devant, en couleur. Derrière, les archives restent sombres et peu contrastées.

---

2. Le prompt exact

Crée un dossier, et dedans un sous-dossier images. Mets-y la photo de ton sujet et les images du fond. Dans notre test, il y en avait six : le Palais Bourbon, la Madeleine photographiée par Édouard Baldus, la une de L'Aurore du 13 janvier 1898, un ciel de cumulus, une nuée d'oiseaux et une texture de vieux papier plié. Aucun autre fichier, pas de consigne écrite.

Ouvre Claude Code sur ce dossier (une session Local dans l'appli desktop, ou la commande claude lancée dans le dossier depuis un terminal) et envoie ce prompt. C'est celui du tour 1 bis, mot pour mot :

À COLLER

```
Dans ce dossier, fais une image verticale 1080×1920 façon Vox avec le titre « Vote » en très grand, en serif, et une photo détourée du Palais Bourbon. Fais-en deux versions : une sur fond noir uni, et une sur un fond en couches : prends les images du dossier images, regroupe-les dans un calque, ajoute un effet de teinte par-dessus en mettant les noirs en gris foncé plutôt qu'en noir pur et les blancs un peu plus clairs pour que le contraste reste discret, puis ajoute un peu de texture. Montre-moi les deux images côte à côte. Ne change rien en dehors de ce dossier : si un outil manque en global, dis-le-moi au lieu de l'installer.
```

Le prompt du tour 1 est identique, sans la dernière phrase. On l'a ajoutée après le téléchargement de 179 Mo du tour 1. Garde-la.

Le reel affiche « Vox » en titre. Le test, lui, a été lancé avec « Vote ».

Le prompt ne dit pas quelle image sert à quoi. Claude a trié seul : le palais pour le détourage, le papier pour la texture, le reste dans le calque.

Une variante pour ton sujet (non testée)

Remplace ce qui est entre crochets. Elle corrige trois choses vues pendant le test : la phrase ambiguë sur les blancs (partie 4), le script resté hors du dossier et la fenêtre ouverte sans prévenir (partie 7).

À COLLER

```
Dans ce dossier, fais une image verticale 1080×1920 façon Vox avec le titre « [ton titre] » en très grand, en serif, et une photo détourée de [ton sujet] (fichier images/[nom du fichier]). Fais-en deux versions : une sur fond noir uni, et une sur un fond en couches : prends les autres images du dossier images, regroupe-les dans un calque, ajoute un effet de teinte par-dessus en mettant les noirs en gris foncé plutôt qu'en noir pur et les blancs en gris clair, sans aller jusqu'au blanc pur, pour que le contraste reste discret, puis ajoute un peu de texture. Enregistre dans ce dossier les deux images, une planche côte à côte et le script qui les fabrique. Ne change rien en dehors de ce dossier : si un outil manque en global, dis-le-moi au lieu de l'installer.
```

On ne l'a pas lancée. Avec tes images, Claude peut s'y prendre autrement.

---

3. Ce que Claude a fait, étape par étape

D'après la trace du tour 1 bis : 26 allers-retours avec le modèle, 15 commandes et 10 lectures d'images pour se relire.

Il fait l'inventaire

Il liste le dossier, mesure les six images, cherche Python, ImageMagick, ffmpeg, rembg et les polices serif du Mac. Sa conclusion : « Les outils sont déjà installés en global (rembg avec ses modèles, ImageMagick, Python/PIL), donc rien à installer. Je regarde d'abord les images. » Puis il monte les six images en planche contact et la regarde.

Il détoure le palais

Il passe la photo du Palais Bourbon dans rembg, un outil de détourage automatique qui tourne sur le Mac (modèle isnet-general-use, 4,7 s), et contrôle le résultat sur fond rouge. Les portes sont devenues transparentes, la grille et la rue à moitié. Il recadre sur le portique, relance rembg, puis corrige le masque en Python, en quatre passes : il rebouche les vides, coupe net les côtés et le haut, puis comble une bande sous la corniche. Il relit chaque passe sur fond rouge. Au milieu : « Détourage du Palais Bourbon presque propre, je corrige une petite bande sous la corniche. »



Deux images que Claude a relues pour se vérifier, sur fond rouge. À gauche, le premier passage de rembg : portes et grille devenues transparentes. À droite, le détourage après ses corrections : le portique entier avec l'escalier, portes rebouchées.

Il choisit la police

Il liste les variantes de Didot, Bodoni 72 et Baskerville, trois serifs fournies avec macOS, et prend Bodoni 72 Bold.

Il écrit le script

Un fichier build.py de 60 lignes, en Python avec Pillow et numpy :

• le calque : les nuages en haut, les oiseaux en bas, la Madeleine et L'Aurore posées dessus comme deux tirages inclinés, avec un liseré clair et une ombre ;

• la teinte : tout passe en niveaux de gris, puis chaque gris est replacé entre #262524 et #96938E (partie 4) ;

• la texture : le papier plié, ajouté très légèrement (plus ou moins 7 niveaux sur 255), puis un grain ;

• « Vote » en Bodoni 72 Bold de 470 px, en blanc pur ;

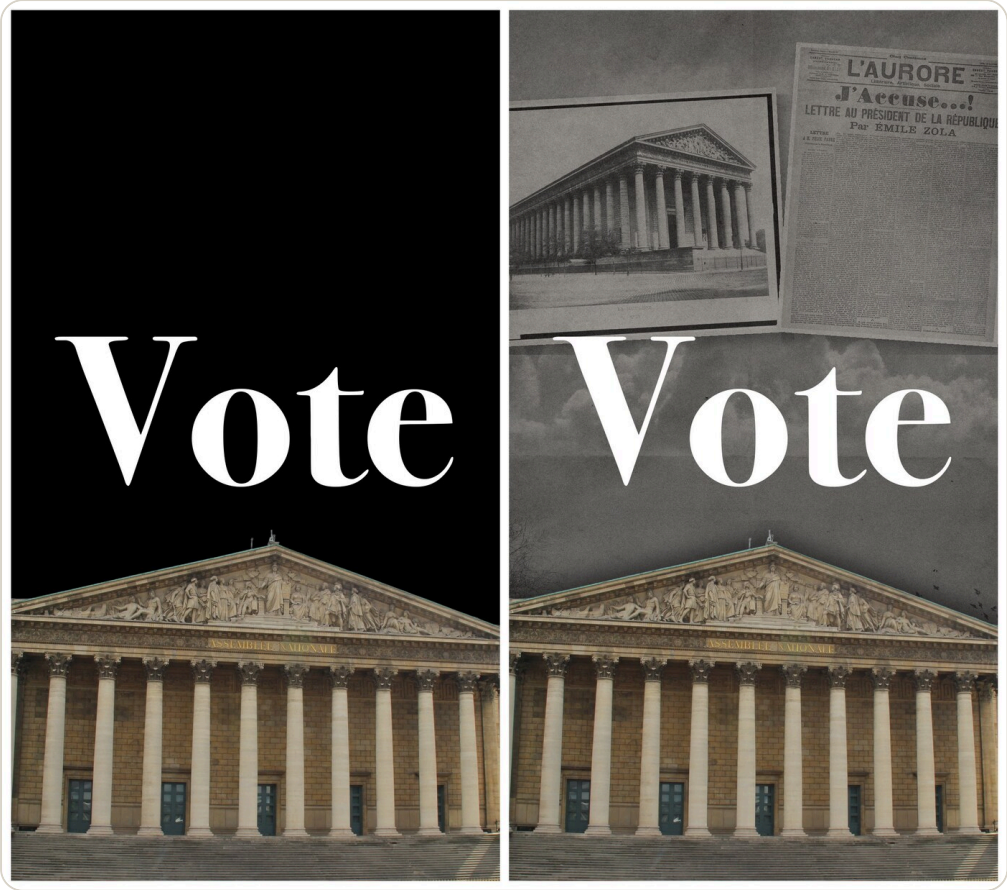
• le palais en couleur, 1 180 px de large, calé en bas avec une ombre douce.

Il se relit et corrige

Il regarde la planche côte à côte en petit. « Bon rendu d'ensemble. J'ajuste la mise en page : le titre descend pour se rapprocher du fronton, et les panneaux du collage remontent pour moins gêner la lecture. » Nouveau rendu, nouvelle relecture : « Il reste une ligne de raccord nette entre le ciel et les oiseaux. Je la fonds avec un dégradé. » Dernier contrôle : la version en couches, seule et en petit.

Il livre

Pour « Montre-moi les deux images côte à côte », il ouvre la planche dans Aperçu. Il laisse cinq fichiers dans le dossier : les deux images en 1080 × 1920, la planche côte à côte, le palais détouré sur fond transparent et le fond en couches seul. Sa réponse commence par : « Les deux versions sont faites. J'ai ouvert l'image côte à côte dans Aperçu ».



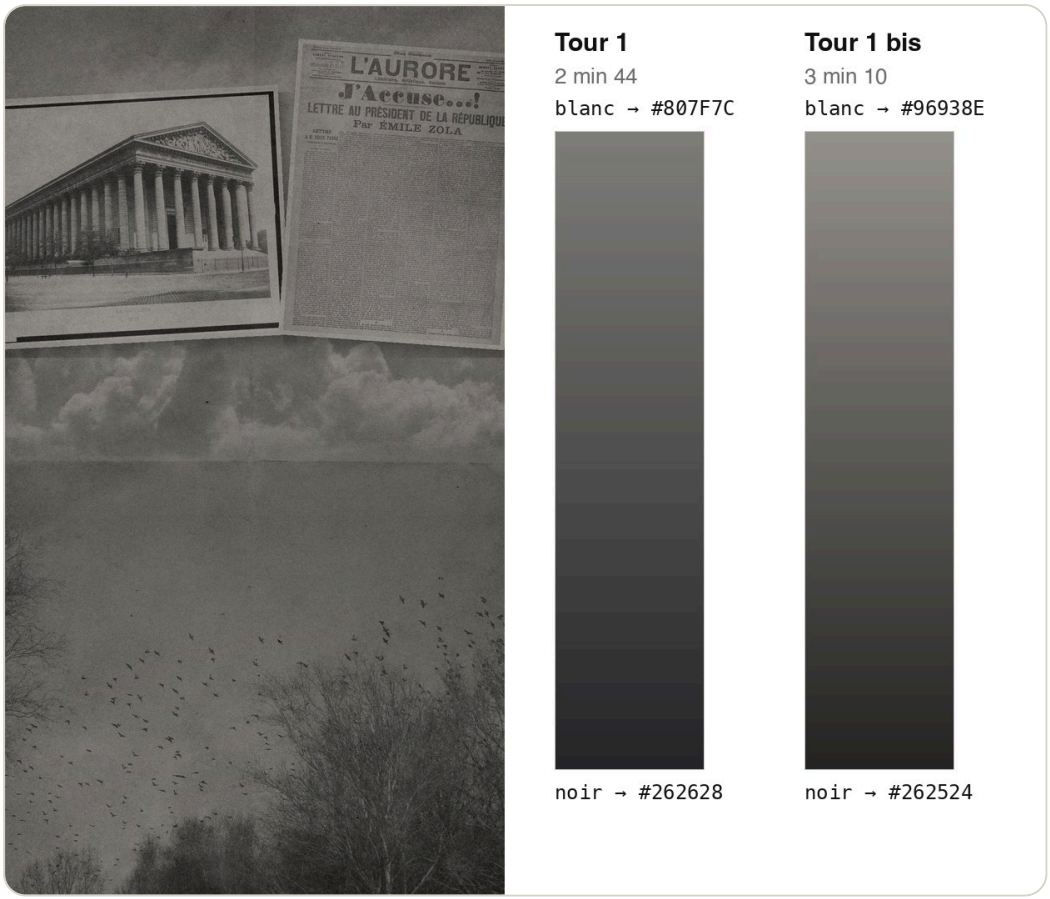
Le résultat du tour 1 bis, tel que Claude l'a rendu : à gauche sur noir uni, à droite sur le fond en couches teinté. Seulement réduit à 1 400 px de large. Toutes les images sont CC0 ou du domaine public.

Au tour 1

Le chemin était proche, avec d'autres images : un détourage au modèle u2net, une police Didot, un script de 79 lignes, deux relectures et une correction de mise en page (« Premier jet correct, mais le bâtiment déborde sur les côtés et le collage gêne le titre. J'ajuste la mise en page. »). Il explique le détourage ainsi : « l'outil de détourage automatique laissait des trous transparents entre les colonnes. Je les ai bouchés avec les pixels de la photo d'origine. » On ne montre pas ce résultat ici : il contient une une prise sur Gallica (partie 5).

4. Les réglages de teinte

Dans les deux scripts, la teinte marche de la même façon. Le calque passe en niveaux de gris. Le noir pur prend une couleur, le blanc pur une autre, et chaque gris se place entre les deux, en ligne droite. Le fond ne peut donc pas être plus contrasté que l'écart entre ces deux couleurs.



À gauche, le fond en couches seul, livré par Claude au tour 1 bis. À droite, la plage de gris de chaque tour : le noir pur du calque devient la couleur du bas, le blanc pur celle du haut. Barres dessinées par nous avec les valeurs de ses scripts.

Les valeurs, lues dans ses scripts :

• tour 1 : noir vers #262628, blanc vers #807F7C (128 sur 255), avec en plus un vignettage ;

• tour 1 bis : noir vers #262524 (38, 37, 36), blanc vers #96938E (150, 147, 142), un gris clair un peu chaud.

On a mesuré le haut des images rendues. Au tour 1, moyenne 71 sur 255 et maximum 125. Au tour 1 bis, sur une bande de 300 px, moyenne 105 et maximum 168. Le fond du tour 1 bis est nettement plus clair. La texture et le grain, ajoutés après la teinte, font dépasser quelques pixels au-dessus de 150.

L'ambiguïté des « blancs un peu plus clairs »

Lu au pied de la lettre, le prompt demande des blancs plus clairs. Un blanc pur ne peut pas l'être davantage. Au tour 1, Claude a envoyé les blancs vers un gris moyen, 128 sur 255, donc plus sombre que le blanc : l'inverse de la lettre du prompt. Il ne l'a pas signalé. Il a écrit : « Les blancs deviennent un gris moyen-clair (#807F7C) au lieu du blanc pur. Le contraste reste donc discret et le titre bien lisible. »

Au tour 1 bis, même phrase dans le prompt, mais cette fois il relève le doute lui-même : « J'ai compris « blancs un peu plus clairs » comme des blancs ramenés vers un gris clair, sans aller

jusqu'au blanc pur. Si tu voulais un fond globalement plus lumineux, c'est un réglage rapide. »

La phrase vient de Moran : « push the whites slightly brighter ». On la lit comme « des blancs un peu plus clairs que le gris foncé des noirs ». C'est ce que Claude a fait les deux fois. D'après nous, ça donne un fond gris peu contrasté, proche de ce que Moran montre vers 37 à 39 s de son reel.

Pour ne pas laisser Claude deviner, dis-le en clair, comme dans la variante de la partie 2 : « les blancs en gris clair, sans aller jusqu'au blanc pur ». Tu peux aussi donner les valeurs, par exemple celles du tour 1 bis : « les noirs vers #262524 et les blancs vers #96938E ». On n'a pas testé ces formulations. Pour un fond plus lumineux, remonte la valeur des blancs.

---

5. Où trouver des images sans risque

Notre reel fait aussi connaître une agence. On a donc écarté toute image dont la réutilisation commerciale posait question. Voilà ce qu'on a appris en triant les images le 2 novembre.

Wikimedia Commons, page par page

Toutes les images du tour 1 bis, comme toutes les archives du reel, viennent de Wikimedia Commons. Sur chaque page de fichier, lis deux choses : le modèle de licence posé dans la section Licence, et le champ Source.

Le modèle de licence compte plus que les métadonnées affichées. Pour une photo du Palais Bourbon prise en 2014 par Daniel Vorndran, Commons affichait « Public domain » dans ses métadonnées, alors que la page porte une licence CC BY-SA 3.0. Le domaine public concerne le bâtiment. La photo, elle, est sous CC BY-SA.

Gallica et sa clause commerciale

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, propose des unes de journaux en haute définition. Ses conditions d'utilisation, lues le 2 novembre 2026, rendent libre la réutilisation non commerciale, avec la mention « Source gallica.bnf.fr / BnF ». La réutilisation commerciale est payante, sous licence. Gallica la définit comme « la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus ».

Un reel gratuit ne génère pas de revenus directs. Un reel qui sert à vendre une agence est en zone grise. Au tour 1, on avait pris une une du Petit Parisien de 1918 sur Gallica. Pour le tour 1 bis et pour le reel, on l'a remplacée par des unes trouvées sur Commons.

Le piège : les pages Commons qui ne sont que des scans Gallica

Une page Commons peut reprendre un scan de Gallica. Exemple : La Voix des femmes n° 1, du 20 mars 1848. Sa page donne comme source l'adresse d'une image Gallica, et le tampon de la BnF se voit en haut à droite du scan. Elle porte en plus une licence CC BY-SA 4.0, ajoutée par la personne qui l'a importée. On l'a écartée, comme une une de Diogène de 1857 dont la source était aussi Gallica.

Notre règle : une une n'entre que si sa page Commons ne cite ni Gallica ni la BnF.

Les photos CC BY-SA

Sous licence CC BY-SA, une version modifiée de l'image doit être partagée sous la même licence. Un fond teinté et texturé est une version modifiée. On s'en est tenu aux photos CC0, sans condition, et CC BY, avec crédit.

Même prudence avec certaines photos de Pexels importées sur Commons et marquées CC0 par la seule personne qui les a importées : la licence Pexels est une autre licence. Pour le ciel, on a pris une photo publiée sur Pixabay en 2017, dont la licence CC0 a été vérifiée par un relecteur de Commons en mars 2024.

Créditer les photos CC BY

Une photo CC BY se crédite là où on la voit. Dans le reel, une seule l'exige : l'Assemblée nationale photographiée le 7 mai 2018 par Hadrien Vial, sous CC BY 2.0. La mention « Photo Hadrien Vial, CC BY 2.0 » est écrite à l'écran pendant son passage. Les images CC0 et du domaine public n'imposent rien. Citer le photographe ou le musée reste une bonne habitude.

---

6. « Vox s'en sert tout le temps ? »

La phrase est de Moran : « and Vox uses this constantly ». On a voulu la vérifier le 2 novembre 2026, sur la chaîne YouTube de Vox.

On a listé les dernières vidéos de la chaîne et regardé les trois plus récentes, sans compter deux courtes annonces. On en a ajouté une quatrième, la dernière vraie vidéo explicative du mois. YouTube a refusé tous nos téléchargements (erreur 403). On a donc lu les vignettes et les storyboards de YouTube : des planches de petites images de 320 × 180 pixels, une toutes les 5 à 10 s. Assez pour voir un fond, trop petit pour juger le grain d'une texture.

Ce qu'on a vu :

• Deux des trois vidéos les plus récentes sont des podcasts filmés, sans aucun graphisme : un épisode de Vox Conversations et un de The Gray Area, tous deux du 30 octobre. Sur les 40 dernières mises en ligne, 30 portent un nom de podcast dans le titre.

• « Elite universities are losing Black students » (28 octobre, 8 min 38, 283 289 vues au 2 novembre) pose chaque écran graphique sur un papier crème texturé, jamais sur une couleur unie. On y trouve un seul vrai fond en couches : une photo d'archive posée sur une vieille carte du Connecticut. Le seul aplat noir est le générique de fin.

• « How new wearable tech is changing horse racing » (1er octobre, 9 min 44) met ses schémas et ses courbes sur un papier blanc cassé granuleux.

Dans ces deux explicatifs, un fond de graphique n'est jamais une couleur unie. Ça, on l'a vu. Le collage sombre de photos teintées en gris avec texture, tel que Moran le montre, n'apparaît en revanche dans aucune des quatre vidéos. Les images « From Vox » de son reel viennent d'autres vidéos, qu'on n'a pas identifiées.

Quatre vidéos, c'est peu. Le « tout le temps » reste la phrase de Moran, on ne la reprend pas à notre compte.

---

7. Les limites du test

rembg était déjà installé

Le détourage repose sur rembg. Il était installé sur notre Mac depuis le 9 avril 2026, avec son modèle u2net. Claude l'a trouvé et s'en est servi. Sur un Mac neuf, il faudrait l'installer (environ 180 Mo de modèle) ou détourer autrement, et le résultat ne serait pas forcément le même. Avec la dernière phrase du prompt, Claude doit te le dire au lieu de l'installer. On ne l'a pas vu faire : chez nous, l'outil était là.

179 Mo téléchargés sans prévenir au tour 1

Au tour 1, Claude a voulu comparer deux modèles de détourage. Il a lancé rembg avec isnet-general-use, que le Mac n'avait pas. rembg l'a téléchargé, 179 Mo, dans un dossier caché du compte (~/.u2net), hors du dossier de travail. Le résultat était moins bon, le mur derrière les colonnes disparaissait, et Claude a gardé u2net. Son compte rendu ne parle pas du téléchargement. Le prompt du tour 1 ne l'interdisait pas.

Au tour 1 bis, ce modèle était déjà là et Claude s'en est servi. Ce tour a donc profité du téléchargement du premier.

Les défauts visibles

Au tour 1 bis :

• Une antenne reste au sommet du fronton. Claude l'a vue et s'est contenté de proposer : « Il reste une fine antenne visible au sommet du fronton. Je peux l'enlever. »

• Les oiseaux ont presque disparu derrière le bâtiment. Il en reste quelques points à droite du fronton.

• Le portique fait 1 180 px de large pour une image de 1 080 : il est coupé net des deux côtés.

Au tour 1 :

• Un reste de ciel bleu entre la dernière colonne de droite et le fronton, avec un liseré cyan : 475 pixels en tout. Claude l'avait sous les yeux sur son image de contrôle et ne l'a pas vu.

• Le bas du bâtiment est coupé à l'horizontale, sans marches.

• Le drapeau tricolore ressort rose pâle.

• Les tirages à liseré blanc et ombre portée font plus album photo que les découpes de l'exemple de Moran.

Le script est resté dans un dossier temporaire

Aux deux tours, build.py et les fichiers de détourage sont restés dans le dossier temporaire de la session de Claude, pas dans le dossier de travail. Au tour 1, Claude conclut pourtant : « Les réglages se font facilement dans le script, si tu veux par exemple un fond plus clair, une teinte colorée plutôt que grise ou un bâtiment plus grand. » Ce script, tu ne le trouveras pas dans ton dossier. La variante de la partie 2 demande de l'y enregistrer.

Le reste

• Le test fabrique deux images fixes. L'animation du reel, hook compris, on l'a montée à part avec Remotion. Elle montre le vrai résultat du tour 1 bis et reprend ses valeurs de teinte.

• Au tour 1 bis, Claude a ouvert la planche dans Aperçu sans prévenir. Au tour 1, il a mis un lien d'image dans sa réponse, et un terminal ne l'affiche pas.

• Le test a tourné dans Claude Code en ligne de commande (version 2.1.280), pas dans l'appli desktop, avec l'option --safe-mode qui coupe nos réglages perso.

• Chaque prompt a été lancé une seule fois. Chez toi, la police, la mise en page et les valeurs peuvent changer.

---

8. Sources

Relevés du 2 novembre 2026, heure de Paris.

Le conseil

• Le reel de Chris Moran (chrismoran__), publié le 29 mai 2026, 42 s, 80 760 j'aime au 2 novembre. Phrases citées d'après notre transcription · https://www.instagram.com/reel/DY7TSLJAQef/

Notre test

• Traces brutes des deux tours, chaque commande et chaque réponse : tour 1 de 15 h 23 à 15 h 26, tour 1 bis de 15 h 37 à 15 h 40. Claude Code 2.1.280 en ligne de commande, modèle claude-opus-5-5, abonnement Claude, aucune clé d'API.

• Durées et coût équivalent API, tirés des traces : 2 min 44 et 0,52 dollar, 3 min 10 et 0,62 dollar.

• Comparaison avant et après chaque tour de ce qui est installé en global : Homebrew, npm, pip, ~/.local/bin, ~/.u2net, caches de Playwright et de Puppeteer.

• Mesures de luminosité faites par nous sur les images rendues par Claude.

Les images du tour 1 bis

• Palais Bourbon, façade nord : Gary Lee Todd, 14 juillet 2016, CC0 · https://commons.wikimedia.org/wiki/File:National_Assembly_Building_%2828326126415%29.jpg

• Une de L'Aurore, « J'accuse...! » : 13 janvier 1898, domaine public · https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J%E2%80%99accuse.jpg

• La Madeleine : Édouard Baldus, Library of Congress, domaine public · https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris._La_Madeleine_-_E._Baldus._LCCN94504003.jpg

• Ciel de cumulus : desilia sur Pixabay, 2017, CC0 · https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cumulus_clouds_in_the_sky.jpg

• Nuée d'oiseaux : A1000, 2018, CC0 · https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flock-of-birds-flying.jpg

• Papier ancien plié : The Digital Yard Sale, 2009, domaine public · https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Old_paper7.jpg

Les droits

• Conditions d'utilisation de Gallica, lues le 2 novembre 2026 · https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/conditions-dutilisation-de-gallica

• La Voix des femmes n° 1 sur Commons : source Gallica, licence CC BY-SA 4.0 ajoutée, écartée · https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Voix_des_femmes_1848_numero_1.jpg

• Le Palais Bourbon de Daniel Vorndran : « Public domain » dans les métadonnées, CC BY-SA 3.0 sur la page · https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palais_Bourbon,_Paris_7e,_NW_View_140402_1.jpg

• Le Palais Bourbon d'Hadrien Vial : 7 mai 2018, CC BY 2.0, créditée dans le reel · https://commons.wikimedia.org/wiki/File:North_facade_of_the_Palais_Bourbon,_Paris_7_May_2018.jpg

Vox

• Talarico vs. Paxton: Why the Texas Senate race is so close : Vox Conversations, 30 octobre 2026 · https://www.youtube.com/watch?v=EogeI7sRtwU

• Why younger Americans can't get ahead : The Gray Area, 30 octobre 2026 · https://www.youtube.com/watch?v=9ensf6V2Uyk

• Elite universities are losing Black students : 28 octobre 2026 · https://www.youtube.com/watch?v=KVYNwthBcgM

• How new wearable tech is changing horse racing : 1er octobre 2026 · https://www.youtube.com/watch?v=B9tbTY6dtG8

Non vérifié

Le détourage sur un Mac sans rembg. La variante de la partie 2, et un prompt qui impose les valeurs de teinte. Le même prompt dans l'appli desktop de Claude. Le grain fin des textures chez Vox, et l'origine des images « From Vox » du reel de Moran. « Vox s'en sert tout le temps », au-delà de nos quatre vidéos.