Eigenflow

GUIDE · COPIE

rea-video : refaire le style d'une vidéo avec Claude Code

L'installation, la lecture du rapport plan par plan, les plans à refaire en code, et ce que tu as le droit de reprendre.

PAR

Abyane Nabeebaccus

INSTAGRAM

@abyane_nb

ÉDITION

novembre 2026

Tu as commenté COPIE, voici le guide. rea-video est un outil gratuit et libre, publié sur GitHub par son auteure, JuneYaooo. Tu lui donnes une vidéo : il la découpe plan par plan, dit pour chaque plan s'il a été tourné, généré par IA ou fait en code, et écrit comment le refaire. Le lien du dépôt : github.com/JuneYaooo/rea-video.

Nous n'avons pas lancé rea-video : ce guide s'appuie sur sa documentation et ses exemples officiels, lus le 19 novembre 2026 et relus le 25 novembre.

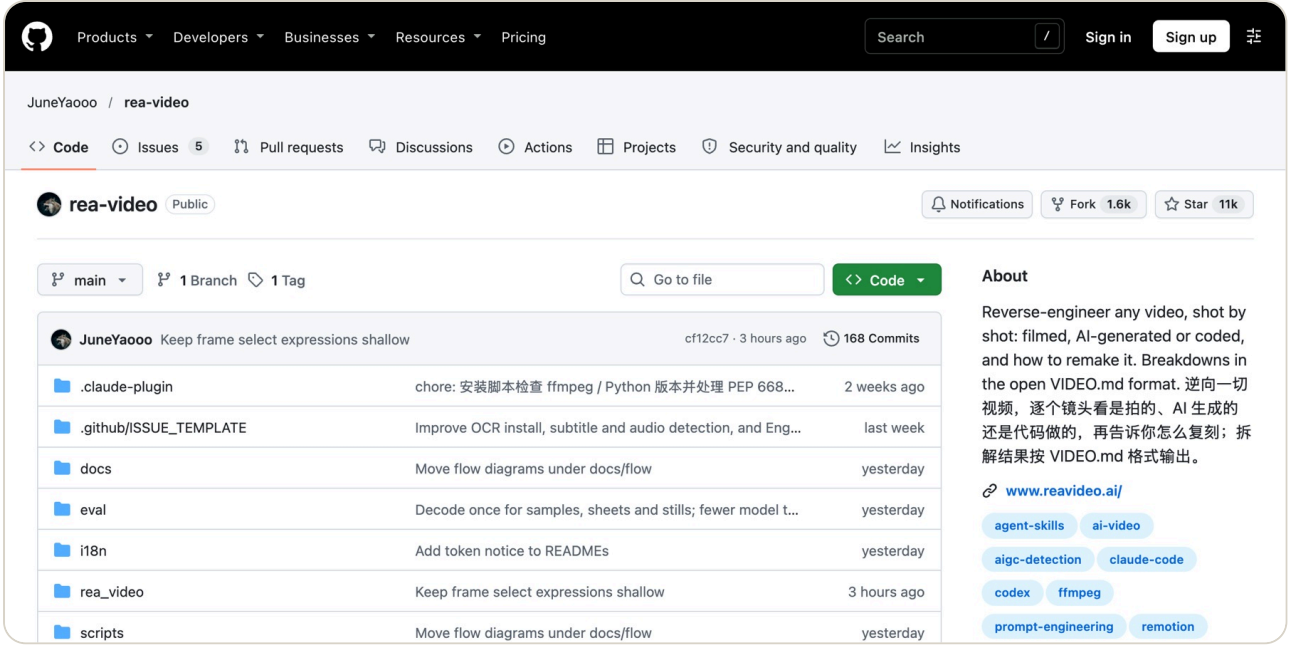
À savoir avant de lire

- rea-video rend un rapport. Il ne sort aucune vidéo finie : les plans en code, Claude les écrit ; les plans faits par IA demandent un modèle vidéo payant ; les plans tournés, tu les filmes.
- Il tourne dans Claude Code ou Codex. Claude Code demande un abonnement payant : en France, Claude Pro coûte 18 € HT par mois (21,60 € TTC), ou 15 € HT par mois payé à l'année.
- Il faut aussi Python 3.10 ou plus et ffmpeg. Le Python livré avec macOS est trop vieux (3.9.6 sur notre Mac).
- Le rapport sort en anglais ou en chinois. Demande à Claude de te répondre en français.
- Le dépôt le dit lui-même : on étudie la structure, le rythme et les techniques, puis on refait avec son propre matériel. Les images, la musique, les personnages et l'apparence des autres restent à eux.

---

1. Ce que fait rea-video

Le dépôt a été créé le 29 octobre 2026. Le 19 novembre au soir, il comptait 10 969 étoiles et 1 630 copies (forks), sous licence Apache-2.0, qui permet l'usage commercial. Trendshift l'a classé 6e dépôt du jour le 5 novembre. Le 25 novembre, il en était à 13 341 étoiles et 1 949 copies.



Le dépôt rea-video sur GitHub : 11 000 étoiles, 1 600 copies, 168 commits (capture du 19 novembre)

Il coupe la vidéo en plans, sépare le son en voix, musique et bruitages, puis cherche des indices : cadence des images, bruit du capteur, marques d'IA dans les métadonnées. Chaque plan tombe dans l'une de onze catégories (tourné, IA, avatar, 3D, code, capture d'écran, extrait de film…).

Ce que tu récupères :

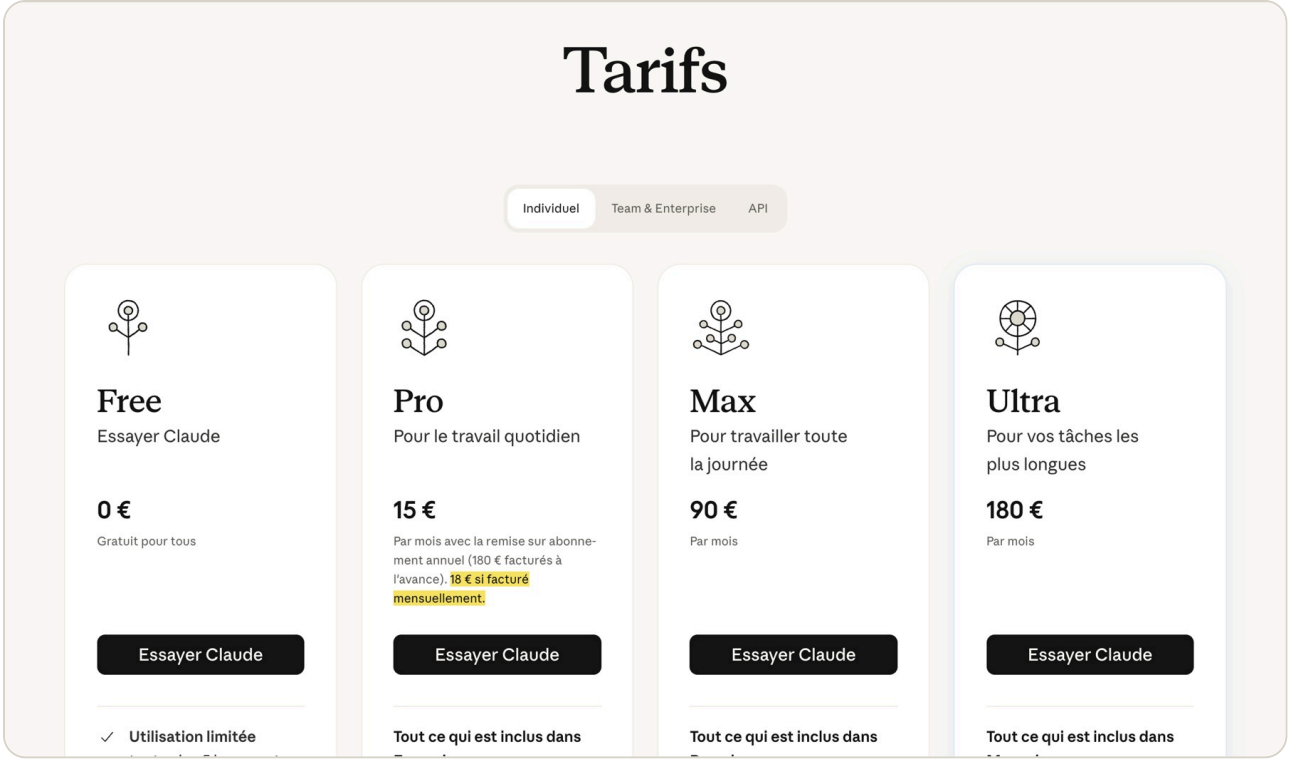
- Le découpage : début, fin et durée de chaque plan, coupes par minute, transitions.
- Les textes : chaque sous-titre, son timing (fichiers SRT et ASS), sa couleur, sa façon d'entrer.
- Le son : voix humaine ou de synthèse, tempo de la musique (BPM), tonalité, moment de chaque bruitage.
- Pour un plan tourné, le cadrage, la caméra, la lumière et le matériel ; pour un plan IA, un prompt.
- Ce que tu devras fournir toi-même : enregistrements d'écran, captures, photos de produit.

Deux fichiers résument tout. `report.html`, pour toi. `VIDEO.md`, pour Claude, rangé par niveaux : une fiche, une vue d'ensemble, `video/timeline.md` (une ligne par plan), puis un fichier par plan. D'après le dépôt, pour une vidéo de 3 minutes, Claude lit ainsi 4 000 jetons environ au lieu de 190 000.

---

2. Ce qu'il te faut

- Claude Code, dans l'appli Claude pour ordinateur (onglet Code) ou dans le terminal, avec un abonnement Pro, Max, Ultra, Team ou Enterprise. Le forfait gratuit ne l'inclut pas. Codex marche aussi d'après le README ; on n'a pas relu ses prix.
- Python 3.10 à 3.14. Sur Mac, prends celui de Homebrew : `brew install python@3.12`.
- ffmpeg. Sur Mac : `brew install ffmpeg`.
- De la place : au premier lancement, rea-video télécharge deux modèles de séparation du son, d'environ 67 et 149 Mo.
- Une vidéo à toi, ou dont tu as les droits, en fichier. rea-video ne télécharge rien depuis un lien.



Les prix de Claude affichés depuis la France : Pro à 15 € par mois payé à l'année, 18 € au mois, hors taxes (capture du 19 novembre)

En option, un modèle de vision (Gemini ou Doubao, branché par une clé) regarde chaque plan, et le tri entre tourné, IA et 3D devient plus fiable. Gemini 3.8 Flash coûte 0,75 $ le million de jetons en entrée et 3,75 $ en sortie jusqu'au 31 décembre 2026 (environ 0,68 € et 3,41 €), le double ensuite. Son offre gratuite existe, mais Google se sert alors de tes données. Prix de Doubao non relevé. Ce modèle reçoit un court extrait de chaque plan, son compris. Sans lui, Claude regarde lui-même les images des plans douteux, sur ton abonnement.

Pour refaire les plans :

- Remotion, la bibliothèque qui fait des vidéos en code : gratuite pour une personne seule ou une entreprise de 3 personnes au plus. Au-delà, licence entreprise, à partir de 25 $ par mois et par poste.
- HyperFrames, que la skill de rea-video conseille pour les plans en code : gratuit (Apache-2.0), avec Node.js 22 ou plus.
- capsule-cinema, de la même auteure, pour générer les plans IA : gratuit, mais chaque appel au modèle vidéo se paie.

---

3. Installer et lancer l'analyse

Ouvre Claude Code dans un dossier vide, en mode Manual : il te montre chaque commande avant de la lancer. Fais-lui d'abord lire le script d'installation :

À COLLER

```
Lis https://github.com/JuneYaooo/rea-video/blob/main/scripts/install_skill.sh et dis-moi ce qu'il installe et ce qu'il modifie sur mon ordinateur, sans rien lancer.
```

Tu dois y retrouver ceci : le script installe l'outil avec pip (ou pipx, ou un environnement à part) et pose un lien vers la skill dans `~/.claude/skills`, `~/.codex/skills`, `~/.agents/skills` et `~/.gemini/skills`, selon les agents déjà installés.

Depuis le 21 novembre, le README propose aussi de l'ajouter comme plugin de Claude Code, dans le terminal : `claude plugin marketplace add JuneYaooo/rea-video`, puis `claude plugin install rea-video@rea-video`. Claude installe alors l'outil la première fois qu'il lance une analyse.

Puis la phrase du README, en français :

> **À COLLER**
>
> ```
> Installe https://github.com/JuneYaooo/rea-video, puis décortique cette vidéo :
> /chemin/vers/ma-video.mp4. Réponds-moi en français.
> ```

Claude installe l'outil, lit la skill et lance l'analyse. Comme il voit les images, la skill lui demande de revérifier lui-même les plans douteux, ce qui fait remonter la précision (partie 4). D'après le dépôt, le fichier d'origine donne de meilleurs résultats qu'une copie recompressée par une plateforme : encore une raison de travailler sur tes propres vidéos.

---

4. Lire le rapport

Le verdict par plan

Voici la planche d'un exemple officiel : une vidéo de 19 secondes qui présente un autre outil de l'auteure, en dix plans.

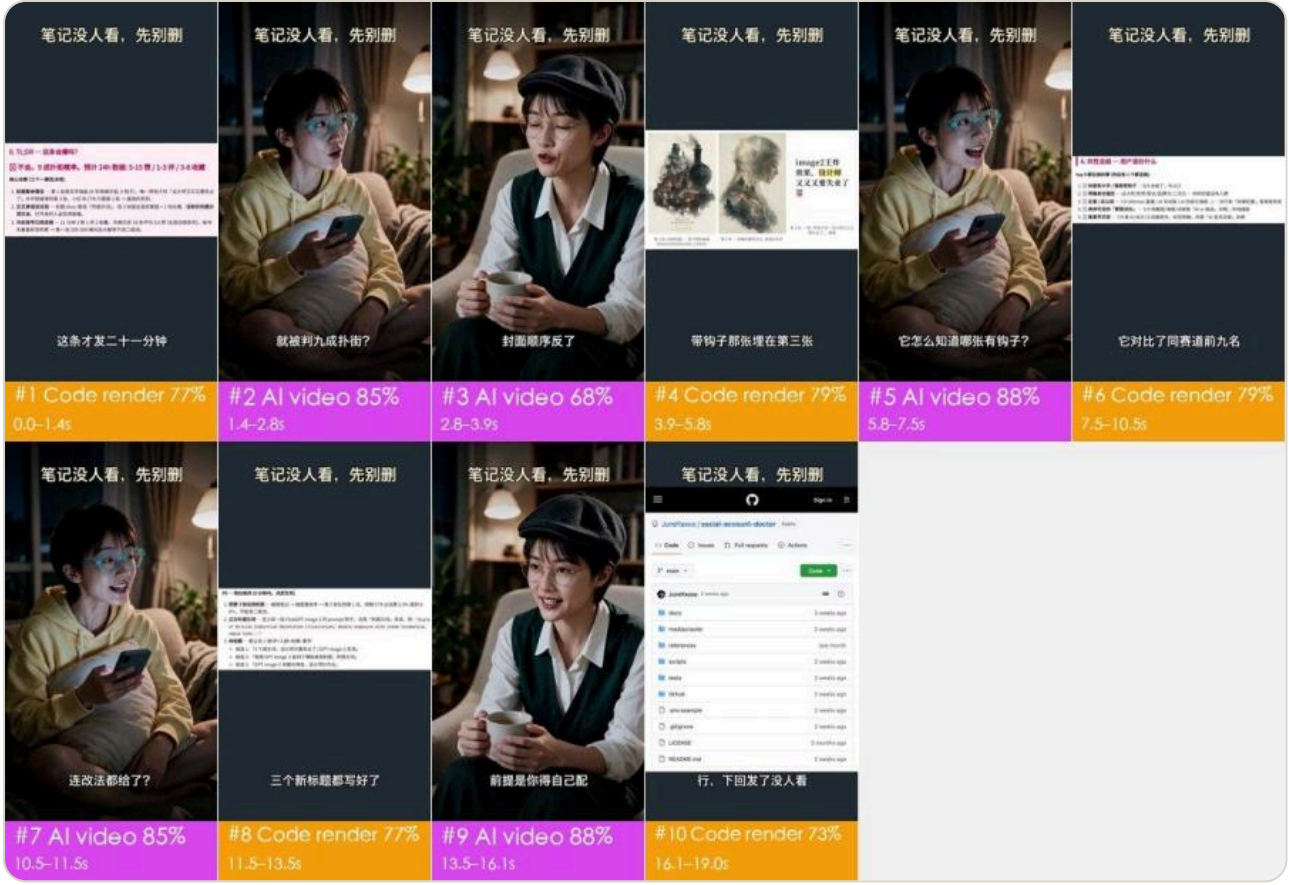


Planche de l'exemple « dual_role » : chaque plan avec sa catégorie, Code render ou AI video, et la probabilité que l'outil lui donne (image du dépôt rea-video, © 2026 JuneYaooo, licence Apache-2.0)

« Code render 77 % » sur le plan 1 veut dire que l'outil donne 77 % de chances à « fait en code » pour ce plan. C'est le degré de certitude de l'outil sur ce plan ; sa précision mesurée vient plus bas. Le rapport conclut : 59 % de la durée en code, 41 % en IA, confiance de 80 %. Puis il range les plans par façon de les refaire :

- Les 5 plans IA, deux personnages qui se parlent : 4 générations avec Seedance 2.0, deux images de référence pour garder les mêmes visages.
- Les 5 plans en code, des captures qui avancent sur un fond gris foncé : un seul projet Remotion ou HTML, avec la vitesse d'avancée (57 % par seconde pour le premier), les couleurs et les textes. D'après le rapport, un modèle de langage peut l'écrire directement.
- Le montage : 28,4 coupes par minute, 1,9 seconde par plan en moyenne.

La ligne narrative

Pour chaque plan, le rapport dit à quoi il sert : accrocher, informer, prouver, retourner la situation, appeler à agir. Il conseille de garder cette ligne en la remplissant avec tes exemples et tes chiffres. Sa consigne pour refaire tient en une phrase : « Copy the method and the rhythm, not the pictures. »

Narrative line

Keep this line in a remake: same order, same job at each step, with the point refilled from your own cases, numbers and material, so it is more than a change of subject.

Time	Shots	Job	What it says
0.0–2.8s	#1, #2	grab attention	Open straight on a glaring bad-result number → The person affected asks back in surprise, magnifying the pain point
2.8–3.9s	#3	add information	The one who knows names the real cause in one line
3.9–5.8s	#4	show evidence	Lay the three images side by side so viewers see the problem for themselves
5.8–7.5s	#5	turn	Voice the viewer's most direct doubt
7.5–10.5s	#6	show evidence	Compare against the top posts in the same niche to back the verdict
10.5–11.5s	#7	turn	A delighted follow-up that moves from diagnosis to the fix
11.5–13.5s	#8	show evidence	Show the ready-made fixes the tool hands back
13.5–16.1s	#9	add information	State the requirement up front so expectations are set
16.1–19.0s	#10	call to action	Land on the tool itself and tell viewers where to get it

La ligne narrative du rapport « dual_role » : le rôle de chaque plan, et la consigne de la garder en changeant les exemples (rapport officiel du dépôt, capture du 19 novembre)

Le rapport ouvre aussi sur « What makes it work » : l'accroche et les moments forts, seconde par seconde. C'est la lecture de l'agent qui a fait l'analyse. Personne n'a mesuré l'effet de ces choix sur les vues.

La précision annoncée

Le README annonce, pour l'outil seul, 98,3 % de plans bien classés sur 15 vidéos de réglage, 99,6 et 98,9 % sur deux séries de contrôle, 88,6 % sur 10 vidéos recompressées. Ces chiffres viennent de l'auteure, sur ses propres séries. Le détail (`eval/RESULTS.md`) en dit plus : sur deux vidéos de vente chinoises que les règles n'avaient jamais vues, l'outil seul tombait à 63,2 % ; sur des montages d'extraits de films, à 15,8 %. Avec la vérification des images par l'agent, ces séries remontent entre 96 et 99 %. Laisse Claude la faire.

---

5. Refaire les plans

Le README répond lui-même à la question « Il peut refaire toute la vidéo tout seul ? » :

▼ Il peut refaire toute la vidéo tout seul ?
En partie. Avec capsule-cinema installé, les plans IA sont générés puis replacés automatiquement sur la timeline d'origine. Les plans réels, c'est à vous de les tourner d'après le plan de tournage ; les plans en code, l'agent les écrit sous forme de projet Remotion. Voir docs/replicate.md.

La FAQ du README français : plans IA générés par capsule-cinema, plans réels à tourner, plans en code écrits par l'agent en projet Remotion (capture du 19 novembre)

Les plans en code (texte animé, interfaces, graphiques), c'est là que Claude fait le plus : l'outil ne sort qu'un brouillon rapide pour les particules et les graphiques, et Claude écrit le projet à partir

du rapport. La skill conseille HyperFrames, le README parle de Remotion ; les deux marchent avec Claude Code.

> **À COLLER**
>
> ```
> Lis VIDEO.md et video/rhythm.md, puis écris un projet Remotion qui garde la
> durée et les transitions des plans en code. Mets mes textes et mes couleurs, et
> n'utilise aucune image ni aucune musique de la vidéo d'origine.
> ```

Les plans IA : le rapport donne les prompts et le regroupement en générations. Depuis le 21 novembre, ils sont écrits pour le modèle que tu nommes ; si tu n'en nommes aucun, pour MiniMax H3. Tu les colles toi-même dans le site du modèle vidéo de ton choix, ou tu passes par capsule-cinema, qui facture chaque appel. Avant tout appel payant, la skill demande ton accord.

Les plans tournés : le rapport donne les scènes, les positions de caméra, la lumière et le matériel. Tu filmes, tu donnes les fichiers à Claude, il les cale sur la timeline.

La commande `rea-video remake` assemble un brouillon sur la timeline d'origine. Les plans que tu n'as pas encore faits restent ceux de l'original, et le son aussi. Ce brouillon sert à comparer côte à côte. Ne le publie jamais.

Quand tu parles de refaire la vidéo, Claude finit par une liste d'outils et un paragraphe qui propose d'installer ChatCut si tu réponds « continuer ». ChatCut est le sponsor du dépôt, et ce paragraphe est écrit dans la skill. Ses plans IA se paient en crédits, avec un abonnement, et il s'installe par un script lancé d'un coup (`curl … | sh`). Ne réponds « continuer » que si tu l'as choisi.

---

6. Ce que tu as le droit de reprendre

En France, le droit d'auteur protège l'expression concrète d'une œuvre, pas les idées ni les concepts (INPI). Un style de montage, un rythme, une structure d'accroche restent libres en principe. Le reste se protège :

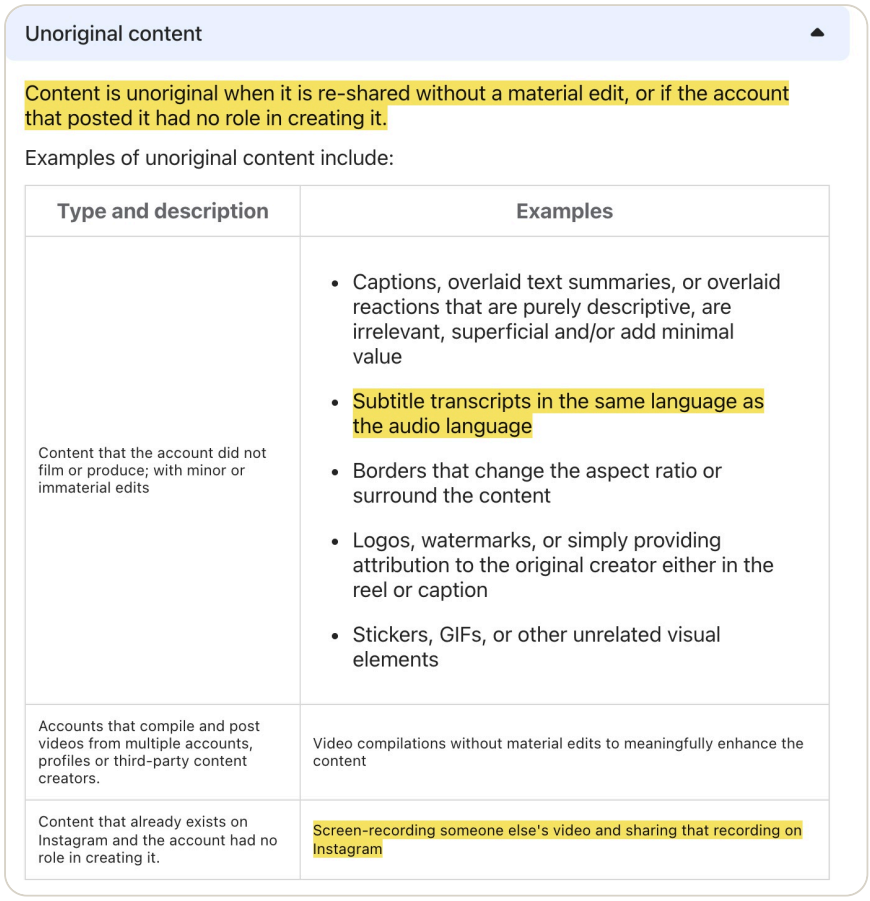
- Les images et la musique de l'original : les reproduire ou les adapter sans accord est illicite (Code de la propriété intellectuelle, article L122-4). La musique que rea-video isole dans `stems/` reste celle de l'original : elle sert à l'analyse.
- Les personnages des autres : le dépôt les range avec les images, à ne pas reprendre.
- Les visages et les voix : chacun a droit au respect de sa vie privée, base du droit à l'image (Code civil, article 9). Diffuser un contenu généré par IA qui montre l'image ou les paroles d'une personne sans son accord, sans que ce soit évident ou signalé, est puni d'un an de prison et 15 000 € d'amende, deux ans et 45 000 € en ligne (Code pénal, article 226-8).
- Plus ta copie suit l'original plan par plan, plus elle se rapproche d'une adaptation, qui demande l'accord de l'auteur. Garde la structure et le rythme, change ce qu'on voit.

La FAQ du dépôt va dans le même sens :

▼ Je peux republier telle quelle la vidéo de quelqu'un d'autre ?
Non. rea-video sert à étudier la structure, le rythme et les techniques d'une vidéo, pour ensuite la refaire avec du matériel sur lequel vous avez les droits. Ne réutilisez pas les images, la musique, les personnages ou l'apparence d'autres personnes. Au moment de publier, respectez les règles des plateformes et les obligations locales d'étiquetage des contenus IA.

La FAQ du README français : on étudie la structure, le rythme et les techniques, on refait avec du matériel dont on a les droits (capture du 19 novembre)

Instagram a sa propre règle : un contenu repartagé sans modification importante, ou fait sans aucun rôle du compte, est non original. Ajouter des sous-titres, une bordure ou un filigrane ne suffit pas. D'après Instagram, un contenu original peut avoir plus de portée.



Unoriginal content

Content is unoriginal when it is re-shared without a material edit, or if the account that posted it had no role in creating it.

Examples of unoriginal content include:

Type and description	Examples
Content that the account did not film or produce; with minor or immaterial edits	• Captions, overlaid text summaries, or overlaid reactions that are purely descriptive, are irrelevant, superficial and/or add minimal value • Subtitle transcripts in the same language as the audio language • Borders that change the aspect ratio or surround the content • Logos, watermarks, or simply providing attribution to the original creator either in the reel or caption • Stickers, GIFs, or other unrelated visual elements
Accounts that compile and post videos from multiple accounts, profiles or third-party content creators.	Video compilations without material edits to meaningfully enhance the content
Content that already exists on Instagram and the account had no role in creating it.	Screen-recording someone else's video and sharing that recording on Instagram

L'aide d'Instagram : ce qui rend un contenu non original (capture du 19 novembre)

Si tu refais des plans avec un modèle vidéo et qu'ils ont l'air réels, Instagram demande la mention « Contenu IA ». Le règlement européen sur l'IA (article 50) impose aussi de signaler un hypertrucage depuis le 2 août 2026.

---

7. Trois demandes à faire à Claude sur un rapport

Après l'analyse, dans la même session :

À COLLER

```
Lis VIDEO.md et video/content.md. Réécris la ligne narrative pour une vidéo sur
[ton sujet], avec mes exemples : [tes exemples]. Garde le rôle de chaque étape
et la durée de chaque plan.
```

À COLLER

```
Fais-moi la liste de ce que je dois filmer ou fournir, plan par plan : durée, cadrage, lumière, matériel. Dis-moi quels plans je peux faire en code à la place.
```

À COLLER

```
Traduis report.md en français dans report_fr.md, en gardant tels quels les durées, les couleurs et les noms de fichiers.
```

---

8. Limites et sécurité

- Une vidéo à la fois. Les exemples du dépôt durent de 19 secondes à 2 min 44, aucun n'est long.
- Les extraits de films et de séries, l'animation 2D et l'image par image ne se repèrent qu'à l'œil : la vérification des images par Claude est indispensable.
- Sans modèle de vision, le son reste le point faible : les bruitages trouvés par l'outil seul sont des pistes à vérifier, et il ne sait pas dire si la musique d'une vidéo ordinaire vient d'une IA ou d'une banque de sons.
- Le français n'est pas prévu : la transcription locale des voix connaît le chinois, l'anglais, le japonais, le coréen et le cantonais, et la lecture des textes à l'écran n'a pas de mode français. On n'a pas vérifié ce qu'elle fait des accents.
- Le projet a moins d'un mois (version 0.1.0) et change vite : le README annonce cinq mises à jour entre le 11 et le 21 novembre.
- L'auteure prévient : elle n'a lancé et ne lancera aucun jeton de cryptomonnaie. Un jeton au nom du projet n'a rien à voir avec elle.
- Avec un modèle de vision, un extrait de chaque plan part chez Google ou ByteDance ; les images que Claude vérifie partent chez Anthropic. N'analyse pas la vidéo confidentielle d'un client sans son accord. Ta clé va dans un fichier `.env`, jamais dans la conversation.

Sources

- rea-video : le dépôt, le README français, le rapport d'exemple, les résultats d'évaluation et la marche pour refaire, le format VIDEO.md.
- Outils : prix de Claude, licence de Remotion, HyperFrames, capsule-cinema, prix de Gemini, Trendshift.
- Droit : INPI, le droit d'auteur, CPI, article L122-4, Code civil, article 9, Code pénal, article 226-8, règlement européen sur l'IA.
- Instagram : contenu original, mention Contenu IA.